

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXVI.

O p e r n

Band XXII.

Colomeo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

176/12

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.

Lulameu

Opera

di

G. J. Händel.

TOLOMEO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

TOLOMEO, Rè d'Egitto.	Contr'alto.
SELEUCE, Amante di Tolomeo	Soprano.
ELISA, Sorella d'Araspe	Soprano.
ALESSANDRO, Germano di Tolomeo	Alto.
ARASPE, Rè di Cipro	Basso.

La Scena si finge sull' Isoja di Cipro.

Vorwort.

TOLOMEO, König von Egypten, wurde am 19. April 1728 in der Composition beendet und am 30^{ten} desselben Monats aufgeführt. Es war die letzte der Opern, welche für die 1720 gegründete Royal Academy of Music geschrieben wurden. Der Text ist von *Nicola Haym* zusammen gestellt.

Die Arie im Appendix S. 89-91 wurde zuerst in die Oper *Giulio Cesare* und später in *Tolomeo* eingefügt.

Preface.

The composition of TOLOMEO, Rè d'Egitto, was completed April 19. 1728, and the 30th of the same month saw the first performance.

It was the last of the series of operas written for the Royal Academy of Music, which was founded in 1720. The words are compiled by Nicola Haym.

The air in the Appendix, pp. 89-91, was sung at a later date in Giulio Cesare, and afterwards inserted in this opera.

LEIPZIG, Oct. 1, 1878.

INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
TOLOMEO.	<i>Recit.</i>	Orgoglioso elemento..... 5
	<i>Aria.</i>	Cielo ingiusto, potrai fulminarmi..... 8
ALESSANDRO.	»	Non lo dirò col labbro..... 11
ELISA.	»	Quell' onda, che si frange..... 13
SELEUCE.	»	Mi volgo ad ogni fronda, m'arresta..... 16
ELISA.	»	Se talor miri un fior che non può germogliar..... 19
TOLOMEO.	<i>Arioso.</i>	Tiranni miei pensieri, datemi di riposo..... 23
SELEUCE.	<i>Aria.</i>	Fonti amiche, aure leggiere, mormorando..... 24
ARASPE.	»	Respira almen un poco, oh misero mio core..... 27
TOLOMEO.	»	Torna sol per un momento, ombra cara..... 29
<i>Atto Secondo.</i>		
ELISA.	<i>Arioso.</i>	Voi dolci aurette al cor, mostrate..... 31
	<i>Aria.</i>	Quanto è felice quell' angelletto..... 34
SELEUCE.	»	Aure, portate al caro bene le tante pene..... 36
TOLOMEO.	»	Se un solo è quel core ch'io chiudo nel petto..... 40
ELISA.	»	Il mio core non apprezza volgar fiamma..... 42
ALESSANDRO.	»	Pur sento, oh Dio, che l'alma in calma..... 44
SELEUCE.	»	Dite, che fa, dov'è, l'idolo mio?..... 46
ARASPE.	»	Piangi pur, mà non sperare..... 52
SELEUCE.	<i>Duetto.</i>	{Se il cor ti perde, oh caro, in duolo così amaro}
TOLOMEO.		{Se il cor ti perde, oh cara, in pena così amara}..... 54
<i>Atto Terzo.</i>		
ALESSANDRO.	<i>Recit.</i>	Madre, pagasti al fine..... 57
	<i>Aria.</i>	Se l'interno pur vedono i Numi..... 58
ARASPE.	»	Sarò giusto e non tiranno, se farò cader..... 60
ELISA.	»	Voglio amore o pur vendetta da chi l'alma..... 62
SELEUCE.	»	Senza il suo bene la tortorella sospira..... 65
ELISA.	»	Ti pentirai, crudel, d'aver offerso un cor che tanto t'ama..... 68
TOLOMEO.	»	Son qual rocca percossa dall'onde..... 71
SELEUCE.	»	Torni omai la pace all' alma..... 75
TOLOMEO.	<i>Recit.</i>	Inumano fratel, barbara madre..... 77
	<i>Arioso.</i>	Stille amare, già vi sento tutte in seno..... 78
SELEUCE.}	<i>Duetto.</i>	Tutto contento or gode quest' alma innamorata..... 81
TOLOMEO.}		
	<i>Coro.</i>	Applauda ogn' uno il nostro fato..... 85
<i>Appendice.</i>		
CLEOPATRA.}	<i>Aria.</i>	Io vo' di duolo in duolo..... 90
SELEUCE.}		
	»	Parmi che giunta in porto..... 92

OUVERTURE.

Tutti Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

6 7 7 7 6 4/2

6 7 6 7 4/2

1.

6 6 6 7 4 4 4/2 6 7 7

2.

Corno I. II.

Allegro.

Allegro.

System 1: Treble clef, bass clef, and alto clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. The alto staff is mostly empty.

System 2: Treble clef, bass clef, and alto clef. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment with sixteenth notes. The alto staff contains some chords.

System 3: Treble clef, bass clef, and alto clef. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff has a complex accompaniment with sixteenth notes. The alto staff contains chords. At the end of the system, there are fingerings: 4 3 4 3 4 3.

System 4: Treble clef, bass clef, and alto clef. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a complex accompaniment with sixteenth notes. The alto staff contains chords. At the end of the system, there are fingerings: 7 6 5 7 6.

System 1: Five staves of music. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second and third staves are treble clef. The fourth and fifth staves are bass clef. Fingering numbers 4, 6, 7, 7, 4, 7, 7 are placed below the bottom staff.

System 2: Five staves of music. The top staff is a grand staff. The second and third staves are treble clef. The fourth and fifth staves are bass clef. Fingering numbers 6, 7, 4, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 4, 4 are placed below the bottom staff.

System 3: Five staves of music. The top staff is a grand staff. The second and third staves are treble clef. The fourth and fifth staves are bass clef. Fingering numbers 7, 7, 4, 6, 7, 7, 4, 6, 7, 7 are placed below the bottom staff.

System 4: Five staves of music. The top staff is a grand staff. The second and third staves are treble clef. The fourth and fifth staves are bass clef. Fingering numbers 6, 4, 5, 7, 5, 3, 6, 5, 3, 7, 5, 3, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6 are placed below the bottom staff.

6 7 6 5 6 6 5 6 4

7 7 7

6 5 7 4 3 2

5 6 5 7 3 6 7 6 7 6 7 4

ATTO PRIMO

SCENA I.

Campagna alle rive del mare.

TOLOMEO, e poi ALESSANDRO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

Or-go-glio-so e-le-mento, mi-ni-stro il più crudel del mio de-

6
4

-sti-no, se m'hai tol-to in Se-leu-ce o-gni mio be-ne? Ti-ranna ge-ni-tri-ce, Cle-o-

-pa-tra cru-de-le! che dall'E-gi-zio so-glio tu mi dis-cac-ci ed in-al-zarri-ten-ti il mio mi-nor germa-no, lo

5

sof-fro, e ti per-do-no; mà ru-bar-mi co-lei ch'era mia vi-ta, per far-ne al mio ri-val in-giusto do-no, cio mi

fà sventu-ra-to. A che dunque si tar-da? si dia fi-ne il mio mal con la mia mor-te.

(c'è per gettarsi in mare.)

A. (c. pag. 7.)

Alessandro *(di dentro)* Tolomeo. Alessandro. Tolomeo.

Nu-mi, pie-tà! Qual me-sta vo-ce a-scol-to? Chi mi soc-cor-re, oh Ciel! Da un pic-ciol

le-gno, che ne vi-ci-ni sco-gli s'in-fran-se, un huo-mo a nuo-to va cer-can-do sal-var-si, e il li-do af-

(tira fuori dal mare Alessandro.) Alessandro.

-fer-ra: va-do a por-ger-gli a-i-ta; cer-co la mor-te e da-rò al-trui la vi-ta! Ringrazio il Ciel; mà in

Tolomeo.

va-no pro-cu-ro so-sten-tar-mi, io man-co, io mo-ro. Ei svie-ne a quel vi-ci-no

(lo appoggia ad un sasso.)

sas-so a-da-giar-lo con-vie-ne. Mà giu-sti De-i! che mi-ro? non è que-sti A-les-

- san - dro, il per - fi - do ger - ma - no, che con la ma - dre a' dan - ni miei con - giu - ra? sì,

sì, s'uc - ci - da l'em - pio! Mà che? di col - pa, che in al - trui con dan - no, io se - gui - rò l'es -

- sem - pio? nò, vi - va, e quel - la vi - ta, che po - co an - zi gli hò da - to, sia due

vol - te mio do - no! a - vrò il pia - ce - re dà - ver - lo re - so dop - pia men - te in - gra - to.

B. (c. pag. 6.)Alessandro *(di dentro.)* Tolomeo.

Alessandro.

Tolomeo.

Nu - mi, pie - tà! Qual me - sta vo - ce a - scol - to? Chi mi soccor - re, oh Ciel! Va - do a porger - gli a - i - ta,

(tira fuori dal mare Alessandro.) Alessandro.

cer - co la mor - te e da - rò al - trui la vi - ta! Ringra - zio il Ciel, mà in va - no pro - cu - ro so - sten -

Tolomeo.

- tar - mi, io manco, io mo - ro. Ei s'rie - ne... mà giu - sti De - i! che mi - ro? non è que - sti A - les -

- sandro, il per - fi - do ger - ma - no, che con la ma - dre a' dan - ni miei con giu - ra? sì, sì, s'uc - ci - da l'em - pio! Mà

che? di col - pa, che in al - trui con dan - no, io se - gui - rò l'es - sem - pio? nò, vi - va pur in tut - to.

Allegro.

(Violini.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

6 6 6 6

Cie - lo in - giu - sto, po - trai ful - mi -

nar - mi,

mà non po - trai far - mi de' ful - mi - ni re - o, non po -

anis.

- trai; Cie - lo in - giu - sto, po - trai ful - mi - nar -

- mi, mà non po - trai far - mi de' ful - mi - ni re - o;

Cie - lo in - giu - sto, po - trai ful - mi - nar -

- mi, mà non po - trai far - mi de' ful - mi - ni re - o, non po - trai

6 4

far - mi de' ful.mi - ni

re - o, de' ful.mi - ni re - o,

Adagio.
nò, non po - trai far - mi de' ful - mi - ni re - o.

6

Se ber - sa - gliò sa - rò de' tuoi stra.li, a -

(Fine.)

- vrai de' miei ma - li non del co - rein - de - gno tro - fe -

6

Adagio.
Da Capo.
o, a - vrai de' miei ma - li non del co - re, non del co - re in - de - gno tro - fe - o.

6 # 6 6 6 # 6 6 6 5 4 5

SCENA II.

ELISA, ed ALESSANDRO.

Elisa.

Ahi! E - li - sa in - fe - li - ce, dov' è il tuo van - no or - go - gliot è il tuo su - per - bo pet - to

Alessandro.

co - me d'un vil pa - stor?... M à qua - le og - get - to si pre - sen - te a' miei lu - mi? Vi - vo an - co - ra? ah nol so: l'au - re fe -

Elisa.

li - ci for - se de' cam - pi E - li - si io già re - spi - ro, se di - na De - i - tà l'a - spet - to mi - ro. Chi

sei? pa - le - sa pur tuoi ca - si e no - me a chi ren - der - ti può me - no in - fe - li - ce; d'A -

Alessandro.

ra - spe che qui re - gno la so - rel - la son i - o. Van - to anch' io Re - gio san - gue; so - no A - les -

Elisa.

san - dro, il fi - glio di Cle - o - pa - tra, che in E - git - to im - pe - ra. Ti com - pia - ci, oh Si - gnor, nel

qui vi - ci - no mi - o ben - che al tuo gra - do po - co do - vu - to al - ber - go del di - sa - gio sof - fer - to pren - der

Alessandro.

qual - che ri - sto - ro, e que - sto an - cel - le a - te sa - ran di scor - ta. Ne an -

drò per u - bi - dir - ti (m à pria dir - ti vor - rei che già t'a - do - ro.)

Andante.

Violino I. II.
Violino III.
e Viola.
ALESSANDRO
Bassi.

p

Non lo di-rò collab.bro, che tan-to ar.dir non hà, non lo di-rò collab.bro,

6

non lo di-rò col lab.bro, che tan-to ar.dir non hà, che tan-to ar.dir non hà, non lo di-rò col

f *p*

lab.bro, che tan-to ar.dir non hà; for-se con le fa-vil-le dell'

o

a-vi-de pu-pil-le, per dir co-me tutt' ar-do, lo sguar.do par-le.rà. Non lo di-rò collab.bro, che

tan-to ar-dir non hà, non lo di-rò col lab-bro, non lo di-rò col lab-bro, che tan-to ar-dir non

6

hà,— che tan-to ar-dir non hà, non lo di-rò col lab-bro, che tan-to ar-dir non hà.

(parte con due damigelle di Elisa.)

ELISA.

Veg-gio che m'a-ma il Prence, e for-se a mor po-trei de-star per lui nel se-no; mà già il mio

cor per al-tra fia-ma ab-bruc-cia se d'Os-min il pa-stor gli af-fet-ti pro.va.

6

Allegro.

Violino I.II.

ELISA.

Bassi.

First system of musical notation. The Violino I.II. part features a complex rhythmic pattern with trills. The vocal parts (ELISA and Bassi) have a simple accompaniment.

Second system of musical notation. The Violino I.II. part continues with trills. The Bassi part has a 4/6 time signature. The word "Quell" appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The vocal parts have the lyrics: "on - da, che si fran - ge, mor - mo - ra in - sie - me e pian - ge co' lim - pi - di cri - stal - li all' a - mor mi - o, quell'". The Bassi part has a 6/4 time signature.

Fourth system of musical notation. The vocal parts have the lyrics: "on - da, che si fran - ge, mor - mo - ra, pian - ge, mor -".

Fifth system of musical notation. The vocal parts have the lyrics: "- mo - ra in - sie - me e pian - ge co' lim - pi - di cri - stal - li all' a - mor - mi - o. all' a - mor mi -".

Sixth system of musical notation. The vocal parts have the lyrics: "- o. Quell' on - da, che si fran - ge,".

Seventh system of musical notation. The vocal parts have the lyrics: "mor - mo - ra in - sie - me e pian - ge, mor - mo - ra in - sie - me e pian - ge, co' lim - pi - di cri - stal - li all'".

a - mor mi - o, mor.mo.ra in.sie.me e pian.ge, mor.mo - ra in.sie.me e pian.ge co' lim.pi - di cri -

-stal - li all' a - mor mi - o,

mor.mo.ra in.sie.me e pian.ge, mor.mo.ra in.sie.me e pian.ge co' lim.pi - di cri - stal.li all' a - mor mi -

o.

Adagio.

(Fine.)

E lau - ra trà le fron.de a' so - spir miei ri.spon.de, a' so - spir miei ri.spon.de,

e par che di.ca al cor: so - spi_ro anch' i - o, so - spi - ro, e par che di.ca al

cor: so_spi_ro anch' i - o, so - spi - ro anch' i - o, so_spi_ro anch' i - o.

Da Capo.

SCENA III.

Campagna con villa deliziosa d'Araspe, e capanne pastorali dalle parti.

SELEUCE, e poi ARASPE.

Seleuce.

Quest'è pur Ci-pro; e que-ste le cam-pa-gne pur so-no, o-ve il mio spo-so so che con no-me ed a-bi-to men-ti-to all' in-si-die ma-ter-ne og-gi s'a-scon-de; e pur tre vol-te in Cie-lo com-par-ve e soc-cul-tò la Dea di De-lo, da che lo cer-co in va-no. In-fe-li-ce Se-leu-ce, che fa-

Araspe. Seleuce. Araspe.
-rait do-ve, do-ve n'au-drai? De-lia mà-secl-ta. Oh che im-por-tu-no in-con-tro! Sem-pre me-sta e dol-len-te thai

Seleuce.
da la-gnar del fa-to! quan-do po-tre-sti, oh Di-o! ren-der-te più con-ten-ta a me be-a-to! Si-gnor, che

Araspe.
scher-zi io cre-do. An-zi tu prendi a giu-co d'un fi-do pet-to il più sin-ce-ro fo-co. Mà giun-to è in que-sti

ma-ri il Pren-ci-pe d'E-git-to; po-tria la mia tar-dan-za non am-met-ter dis-col-pa;

Seleuce. (partel.)
va-do, mà la-scio quì la mia spe-ran-za. Al-tro a mor-mi con tur-ba, e To-lo-me-o so-lo

è l'a-ni-ma mi-a. Ah, cru-do! A-mo-re da-gli oc-chi si lon-ta-no per-chè mel-tie-ni, e si pre-sen-te al co-re!

Andante.

Traversa. e Violino I.

Violino II.

Viola.

SELEUCE.

Bassi.

pp

Mi volgo ad o-gni fron-da, mar-re-sto al suon dell' on-da, nè

tro-ro il spo-so mai se non den-tro il mio sen, nè tro-ro il spo-so mai se non den-tro il mio sen,

den-tro il mio sen, mi volgo ad o-gni fron-da, mar.

re-sto al suon dell' on-da, nè tro-vo il spo-so mai se non den-tro il mio sen, den tro il mio sen, nè

6 4 5

tro-vo il spo-so mai se non den-tro il mio sen, se non den-tro il mio sen, nè tro-vo il spo-so mai se

non den-tro il mio sen, den-tro il mio sen, nè tro-vo il spo-so mai se non den-tro il mio

6 5

sen.

pp

A - mor, tu che lo sai, tu che lo sa - i, dim - mi, dim - mi, dov'è il mio ben? A -

pp

- mor, tu che lo sai, tu che lo sai, dim - mi, dov'è il mi - o ben!

Dal Segno.

Mi -

SCENA IV.
ELISA, e TOLOMEO.

Elisa.

O ca - ri a gli oc - chi miei ru - sti - ci al - ber - ghi, o - ve di - mo - ra il mio vez - zo - so Os -

Tolomeo.

- mi - no! M à qui ap - pun - to sen vie - ne. Ancor sa - zi non sie - te, a - stri ti - ran - ni! vi par - ve, ch'è ra a

Elisa.

me troppo con for - to po - ter mo - ri - re o - ve il mio be - ne è mor - to? Os - mi - no, Os - min,

Tolomeo. Elisa.

sempre do-len-te e me-sto t'ho da tro-var? Non ha la mia sven-tu-ra termi'ne al-cu-no. Dimmi, io non po-trei far

6

Tolomeo. A*) Elisa.

che sia men-se-ve-ro il tuo de-sti-no? Non so se lo po-tran nè pu-re i Dei. Per sol-le-var-ti vorrei

6

pren-der-ne in me tut-to l'af-fan-no. (Mà troppo dis-si, oh Di-o! Os-min, mu-tan-do ciel si mu-ta

Tolomeo.

sor-te; tu quel del-la cam-pa-gna mu-te-rai con la cor-te. Ah mia Si-guo-ra, e co-me al-la

Elisa.

cor-te poss'i-o... Non re-pli-car-mi più, mà al-la vi-ci-na mia vil-la vie-ni, o-ve t'a-spetto; ad-di-o.

*) B. Elisa.

Dei. Non re-pli-car-mi più, mà al-la vi-ci-na mia vil-la vie-ni, o-ve t'a-spet-to; ad-di-o.

Andante.

(Tutti)

(Viola.)

ELISA.

(Bassi.)

(Viol.) *S* *tr*

Se ta lor mi ri un fior — che non può ger mo gliar, can gia di suo lo, e al

lor tu lo vedrai spun tar, ch in vidia non a vrà

poi d'al tro fio re, tu lo ve drai spun tar,

ch in vidia non a vrà poi d'al

Tutti. Viol. pp

tro fio re; se ta lor mi ri un fior — che

non può ger mo gliar, can gia di suo lo, e al lor tu lo vedrai spun tar,

ch'in-vidia non a - vrà poi d'al - tro fio - re,

6³ 6⁶ 6

tu lo ve-drai spun-tar, ch'in-ri-dia non a - vrà,

4
2

Tutti. *tr*
f
Allegro.
ch'in-vi-dia non a - vrà poi d'al - tro fio - re.

4₂

Cò si se a - mor non è ta -

(Fine.)

lor pro-pi - zio a te, - *tr* stac-co-lo dal tuo cor, e cer-ca un al-tro a mor,

7 6 6

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "e cer.ca un al.tro a_mor, che in es.so trovi poi sua pa - ce il co - re, stacca lo dal tuo".

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "cor, e cer.ca un al.tro a_mor, e cer.ca un al.tro a_mor,". A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line.

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "che in esso trovi poi sua pa - ce il co - re." and "Se". The system is marked "(Tutti.)" and "(p)". It concludes with a double bar line and a repeat sign. The instruction "Dal Segno." is written to the right.

Fourth system of musical notation, labeled "TOLOMEU." on the left. It features a vocal line with the lyrics: "Conosco ben, per ul - ti - ma sven - tu - ra, che di co - stei nel se - no fiam ma in - san - na già".

Fifth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "bol.le; ma Se - leu - ce, che giace in - se - pol - ta e ne - glet - ta, mi chia - ma al - la ven - det - ta; oh! co - me,".

Sixth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "oh Dio, con - tro il ma - ter - no se - no, con - tro il fra - ter - no san - gue con man ven - di - ca -". A measure rest (6) is indicated below the piano part.

Seventh system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tri - ce por - te - rò l'i - ra e l'ar - mi? quan - to so - no in - fe - li - ce!".

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Ti.

-ranni miei pensieri, da temi di ri-po-so un sol momen-to! da temi di ri-po-so,

ti-ranni miei pen-sie-ri, ti-ranni miei pensieri, datemi di ri-po-so un

sol momen-to, un sol, un sol mo-men-to!

First system of the musical score, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *...randa voi mi di-te ch'io go-drò, voi mi dite ch'io go-drò, fon-ti a-miche, aure leg-giere, mormorando, su-sur-*

Second system of the musical score. The vocal line continues with: *...randa voi mi di-te, voi mi dite, ch'io go-drò, voi mi di-te, voi mi di-te ch'io godrò.* The tempo marking *Adagio.* appears in the piano part. Below the piano part, there are fingering numbers: 6 5 4, 6 6 5 6 5, 6 4 #, 6, 6 4 5, 6 6.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: *Io godrò, fonti, mà quando? au-re, quan-do?* The system concludes with the instruction *(Fine.)* and a final fingering number 6 4 5.

Fourth system of the musical score, starting with *Dal Segno.* The vocal line includes the lyrics: *ah, voi dite lu-sin-ghie-re, che lo spo-so ri-ve-drò, che lo sposo ri-ve-drò. Fon-ti a-mi-che.* The system ends with the instruction *Violone.* and a final fingering number 6.

Seleuce *(mentre vuol partire, vede Tolomeo che dorme.)*

Ma! quel pa-stor che dor-me chi sa-rà? che in ve-der-lo pal-pi-ta il se-no? ah! me, che mi-ro! è To-lo-me-o? for-se il de-si-o mel de-pin-ge, e non è. Par-mi pur des-so; ah, quel-la man, che co-pre par-te del vol-to, in-cer-ta an-cor mi ren-de; vo-glio ap-pres-sar-mi.

SCENA VI.

ARASPE, che sopraggiunge, e medesimi.

De-lia ad un pa-stor che dor-me sav-vi-ci-na? Deh! non tra-dir la mia spe-ran-za a-mo-re! Spe-ran-za! A-mo-re? ad un pa-stor che dor-me? e a me di-sprez-zi ed on-te? Vor-rei po-ter-gli di-sco-prir la fronte. Che mi-ro? ad ab-brac-ciar-lo for-se ar-di-ta s'a-van-za? Nò, che non s'in-gan-nò la mia spe-ran-za. Fer-ma-ti, in-de-gna! Oh! me, in-fe-li-ce! E que-sto è il dru-do? per cui sprez-zi d'un Re-gio sen la fiam-ma ge-ne-ro-sa? Ah! Si-gnor, s'io già-mai... Bug-giar-da, più non puoi la tua col-pa scu-sar, mà per tua pe-na ca-drà sve-na-to a-van-ti a-gli oc-chi tuoi; sof-fra an-co-ra il tuo cor, se il mio tu strug-gi! Fer-ma-ti! oh'

(parte.) **Tolomeo** (scegliato.)

Di_o! Pa-stor, de_sta-ti e fug-gi! Ca-ra spo-sa, om-bra a_ma-ta! co-me spa-ri-sci

Araspe.

già? mà tu, oh Si-gno-re, con-tra me l'ar-mi im-pu-gni? in che tof-fe-se un po-ve-ro pa-sto-re? Di De-lia a-

Tolomeo.

-man-te e mio ri-val tu sei. Non so chi De-lia si-a; puoi ben la vi-ta le-var-mi, che più ca-ra mē la

mor-te; a-pri-mi il pet-to par-che i-vi scol-pi-ta ve-drai chi fù di De-lia as-sai più bel-la, e

Araspe.

chi co-stan-te a-do-ro dop-po an-cor chiè tor-na-ta al-la mia stel-la. Vi-vi dun-que; mà quin-di, se tē ca-ra la

vi-ta, vol-gi lon-tan-le pian-te, che ben sa-per qual si-a l'om-bra di ge-lo-si-a de-vi, se fo-sti a-man-te.

Allegro.

(Violini.)

ARASPE.

(Bassi.)

Re-spi-ra al-men un po-co, oh

mi-se-ro mio co-rr, da pe-na si cru-del, da pe-na si cru-del!

re - spi - ra al - men un po - co, oh mi - se - ro mio co - re, da pe - na

si cru - del, oh mi - se - ro mio co - re, re - spi - ra al men un

po - co, re - spi - ra al - me - no un po - co da pe - na si cru - del,

pp re - spi - ra al - me - no un po - co da pe - na si cru - del! *più forte.*

(Fine)

Già che di tan - to fo - co ti re - sta an - che lar - do - re in mez - zo a tan - to

gel, in mez - zo a tan - to gel, in mez - zo a tan - to gel.

Da Capo.

TOLOMEO.

Vè an_cor qual_che mar - ti - re, vi so - no più tor - men - ti, ch'io pur deb - ba sof -
 fri - re? Ah! di Se - leu - ce se po - tes - si al me - no tor.mi dal sen - la ri.mem.bran.za,e il duo - lo! mà
 che? la dol_ce ri.mem.bran_za an - co - ra per - der vor - rei del mio per - du - to be - ne
 nò, Cie - li, nò! me - mo - ria co - sì ca - ra non mi si tol - ga, e cre - sca - no le pe - ne.

Larghetto.

Tutti.

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

pp

pp

pp

Tor - na sol per un mo - men - to, om - bra ca - ra, ad ap - pa - rir!

tor - na, tor - na, om - bra ca - ra, tor - na sol per un mo - men - to.

om-bra ca-ra, ad ap-pa-rir! *tr* tor-na, tor-na, om-bra ca-ra, tor-na sol per

un mo-men-to, om-bra ca-ra, om-bra ca-ra, ad ap-pa-rir! *tr*
Adagio.

(Fine.)

Che se tor-ni, io son con-ten-to con un om-bra di pia-cer com-pen-sar il

mio mar-tir, com-pen-sar o-gni mar-tir. Tor-na sol Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campagna con villa deliziosa, come sopra.

ELISA, e poi TOLOMEO.

Tutti Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

ELISA.

Bassi.

6

Viol.

Foi dol-ci au-ret-te al cor, mo-stra-teo - ve sag-

6

-gi-ra la-ma-to mio te-sor, il ca-ro dol-ce ben! mo-stra-te, au-

ret-te, mo-stra-te o-ve s'ag-gi-ra l'a-ma-to mio te-sor, — il ca-ro e dol-ce ben, l'a-

-ma-to mio te-sor, il ca-ro a ma-to ben! *tr* Voi dolcia ret-te al-

4 6

cor, mo-stra-te o-ve s'ag-gi-ra l'a-ma-to mio te-sor, l'a-ma-to mio te-sor, —

Tutti.

f

Adagio.

— il ca-ro e dol-ce ben, l'a-ma-to mio te-sor, il ca-ro e dol-ce ben!

6

Tolomeo (*entra.*)
 Dov'è chi la mia mor-te ri-chie-de? ov'è il ger-man? do-ve il ti-ran-no? ov'è la ge-ne-
 -tri-ce? o-ve d'a-bis-so le fu-rie son? che ad in-con-trar-le io ven-go. **Elisa.**
 Tanto ti duo-le Os-mi-no, do-
Tolomeo.
 -ver dal-la tua De-lia al-lon-ta-nar-ti? Che De-lia? che più Os-mi-no? Os-min non so-no, son To-lo-
Elisa.
 -me-o, quel che per tut-to il Re-gno fa ri-cer-ca-re il tuo fra-tel-lo A-ra-spe. (Os-mi-no è To-lo-
 -me-o? ben fu pre-sa-ga, l'in-na-mo-ra-ta men-te nè d'un pa-stor es-ser po-tea si va-ga.)

SCENA II.

ARASPE, e detti.

Araspe.
 Os-min, Os mi-no! e co-me hai tan-to ar-di-re di ve-nir ove io son? quando lon-ta-no ti dissi
Tolomeo. **Elisa.** **Tolomeo.**
 già che ri-vol-ges-si il pie-de! A-ra-spe, non è Os mi-no... Non è Os-min che t'of-fen-de. Si-
Elisa.
 -gno-ra, ten-ti in van... Non sa-rà in va-no, se l'in-no-cen-za tu-a chia-ra si ren-de, far che si plachi A-
 -ra-spe, il mio ger-ma-no. Si-gnor, per po-chi i-stanti con-ce-di-mi ch'io possa me-co Os-mi-no con-dur-re a
Araspe. (*parte*)
 De-lia a-van-ti, co-sì ve-drò, se fin-ge, o di-ce il ve-ro. A te ne dò la cu-ra.

34 Elisa.

To-lo-me-o in me con-fi-da; che più di quel che pen-si pie-tà mi ren-de il mi-se-ro tuo

Tolomeo.

sta-to. E'u-na pie-tà cru-de-le il non vo-ler che mo-ra un di-spe-ra-to. (parte.)

Elisa.

Non so se sia pie-ta-de, e se sia af-fet-to, che per il Pre-nce mi con-tur-ba il pet-to.

Andante. *tr* *S*

Violini unisoni.

ELISA.

Bassi.

Quanto è fe-li-ce quell'au-gel-

-let-to, che sen-za pe-ne sen-và vo-lan-do, co-sì go-den-do sua li-ber-

-tà, che-và vo-

lan - do, co-sì go-den - do sua li-ber-tà.

Quant'è fe-li-ce quell'angel let-to, che senza pe-ne sen vò vo-lan-do, co-sì go-

-den-do sua li-ber-tà, che vò vo-lan-

-do, co-sì go-den-do — sua li-ber-tà, che senza

pe-ne sen vò vo-lan - do, co-sì go-den-do — sua

li-ber-tà!

(Fine.)

Ma poi nel pet-to mi di-ce a-mo-re: ti la_gni, e il co-re pur ca scher-zan-

-do, e rà se-guen-do quelle ca-te-ne che an-cor non

hà, — che an-cor non hà, quelle ca-te-ne che an-cor non hà.

Dal Segno.

SCENA III.
SELEUCE sola.

SELEUCE.

S'io potes-si spe-rare, che finisce-ro un-di le pe-ni-mi-e, dop-pia-men-te vorrei po-ter pe-nare.

Allegro.

(Violini.)

SELEUCE.

(Bassi.)

tr.
 Au - re, por - ta - te al ca - ro be - ne le tan - te pe - ne che pro - vo al cor!
tr.
 au - re, por - ta - te al ca - ro be - ne
 le tan - te pe - ne che pro - vo al - cor, por - ta - te al ca - ro be - ne le
 tan - te pe - ne, le tan - te pe - ne che pro - vo al cor, le tan -
 - te pe - ne che pro - vo al cor, - che pro - vo al cor, por -
 - ta - te al ca - ro be - ne le tan - te pe - ne che pro - vo al cor, le tan -
 - te pe - ne che pro - vo al cor, che pro - vo al cor!
tr.

Poi logui-da - te a me davan - te, che il suo sembian - te scac - ci il do - lor,

ch'il suo sem - bian - te scac - ci il do - lor,

ch'il suo sembian - te scac - ci il do - lor.

Dal Segno.

SCENA IV.

ELISA, TOLOMEO, e SELEUCE.

Elisa.

(a Tolomeo.)

De - lia, at - ten - di un mo - men - to. Ec - co co - lei, per cui ge - lo - so è A -

Tolomeo.

- ra - spe. Son pur de - sto? che ve - dot? que - sta è Se - leu - ce mi - a, se pur l'om - bra non è! Se - leu - ce a -

Seleuce.

- ma - ta.... (In - cauto e - gli si scopre; fin - ge - re a me convien.) Pastor, che di - cit non ti co - no - sco, e

Tolomeo.

me.no an.cor tin.ten.do. Con fer.ma la tua vo.ce i miei de. si.ri; sì, sì, vo.glio ab.brac.

Seleuce.

ciar.ti! Eh che de.li.ri! ed io, per non e.spor.mi d'un fol.le all'in.so.len.za, vo.glio par.

tir. (Mà per.do in un sol pun.to quel ben che cer.co, quan.do ap.pe.na è giunto.)

Tolomeo.

Non so più quel che di.ca o quel che pen.si; par.mi ve.der, nè ve.do; par.mi u.dir, e non

Elisa.

o.do: an.che i miei sen.si con.giu.ra.no a tra.dir.mi. Signor, già m'hai sco.per.to più an.

cor di quel che bramo: or se vorrai pa.gar de.gua.le af.fet.to l'a.mor mi.o; ben potrai salvar la

Tolomeo.

vi.ta, e del german con l'ar.mi ri.con.dur.ti sul tro.no. E.li.sa, hai già sco.

per.to ch'io di Se.leu.ce a.do.ro s'è vi.va la bel.lez.za, o la me.mo.ria se pur

gia.ce e.stin.ta; fui per con.sor.te a lei già de.sti.na.to; se a te do.nas.si il

cor, ti fa.rei do.no. d'un cor trop.po in.co.stan.te e trop.po in.gra.to.

Andante larghetto.

(Violini.)

Viola.

TOLCMEO.

Bassi.

do-re, un so-lo è il de-sir, un so-lo, un so-lo il de-sir, un so-lo è l'ar-

Adagio.
do-re, un so-lo è l'ar-dir.

E so-lo tu sa-i, chi sia quell'og-getto che por-ge a quest'

(Fine)

al-ma pia- cer e mar-tir, e so-lo tu sa-i chi sia quell'og-getto che por-ge a quest' al-ma pia- cer e mar-

Dal Segno.

-tir.

ELISA.

Dispe.ra.to e scher.ni.to l'amor tu.o dunque E.li.sa, impugnar non sa.prà l'armi di sdegno?

SCENA V.

Alessandro.

ALESSANDRO, ed ELISA.

Signo.ra, la mia sor.te og.gi sol da te pende; che il ri.spet.to so af.fet.to, on.de t'ad.

Elisa.

-o-ro, il ger-man non of.fen.de. Pren.ci.pe, io non ri.cu.so del tuo bel co.re il ge.ne.ro so.

do.no; mà sin che To-lo-me.o vi.vo sa.rà, chi t'as.si.cu.ra il soglio? dunque pri.ma l'ucci.di: ve.

-drò se il tuo va.lo.re con a.pri.re il suo petto vor.rà a.pri.si la stra.da an.che al mio co.re.

Allegro.

Tutti.

Viola.

ELISA.

Bassi.

Viol. *pp*
Il mio

co-re non.ap.prez.za vol.gar fiam.ma, i.gnobil fè, il mio co-re

non — ap — prez — za vol — gar fiam — ma, i — gno — bil fè, il — mio co — re non — ap —

— prez — za volgar fiamma, volgar fiam — ma, i — gno — bil — fè, nò, —

nò, — il mio co — re — non ap — prez — za vol — gar — fiam — ma, i — gno — bil

fè, nò, — nò, — il mio co — re — non ap — prez — za

Tutti.
vol — gar fiamma, i — gno — bil fè.

cal.ma an.cor non stà, pur sen.to, oh Dio, che l'al.ma in cal.ma an.cor non stà, in cal -

- ma an.cor non stà, pur sen.to, oh Dio, che l'al.ma in cal.ma an.cor non stà;

Tutti

Viol.
p

pur sen.to, oh Dio, che l'al.ma in cal.ma an.cor non

stà, pur sen.to, oh Dio, che l'al.ma in cal.ma an.cor non stà, in

cal.ma an.cor non stà, pur sen.to, oh Dio, che

Tutti
f

l'al - ma in cal.ma an.cor non stà.

D'E
(Fine.)

- li. sa in bel sembian-te vor- reb- be tut- to a. man- te se - gui- re, mà fug- gi- re poi la sua cru- del -

- tà, vor- reb- be tut- to a. man- te, tut- to a. man- te se - gui- re, mà fug- gi- re poi la sua cru- del- tà.

tr *tr* *f* *Tutti.* *Dal Segno.* *Pur*

SCENA VI.

Bosco.

SELEUCE, e poi TOLOMEO.

Andante.

Violino I. *Sordini.*

Violino II. *Sordini.*

Violino III, e Viola. *Sordini.*

SELEUCE.

Violoncello, e Violoni *pizz.* senza Bassoni e Cembalo

Di-te, che fà, dov' è l'i-do-lo mi-o?

di-te dov' è, che fà, sel-vagge De-i-tà, il mio te-

-so-ro! di-te dov' è, che fà il mio te-so-ro! sel-vagge De-i-tà,

di-te dov' è, che fà il mi-o te-so-ro! di-te,

che fà, dov' è l'i-do-lo mi-o? di-te dov' è, che fà, sel-vag-ge

De-i-tà, il mio te-so-ro, il mio te-so-ro, di-te dov' è, che fà il mio

te-so-ro! selvagge De-i-tà, di-te dov' è, che fà, selvagge De-i-tà, il mio te-so-

Adagio.

con Ob. tutti e forte.
senza sordini.
-ro!
con arco.
Tutti e forte.

A me voi lo ren - de - te, o pur se lo ve - de - te di - te - le, per pie - tà, che per

col arco e Bassons pianiss. 6 # 6 6 8

lui mo - ro, che per lui mo - - - ro, che per lui mo - - - ro.

con sordini. tr

4 7

Di - te, che fà, dov' è (dov' è?) l'i - do - lo mi - o?

Tolomeo (di dentro.) Seleuce.

pizz. Violonc.

di - te dov' è, che — fà, (di - te che fà) sel - vag - gr De - - i - tà,

Tolomeo (di dentro.) Seleuce.

Tolomeo *(di dentro.)* Seleuce. Tolomeo *(di dentro.)*

(sel.vag.ge) De - i - tà) il mio te - so - ro! *(l'i-do-lo mi - o!)*

Ren-de-te - lo al mio cor, di-te che tut-to a - mor so - spi-ro anch' i - o.

Seleuce.

Do - ve sei, ca - ro spo - so? To - lo - me - o, To - lo - me - o, o - ve t'ag -

(entra.) Tolomeo *(esce.)*

- gi - ri? Il no-me mi - o da quel-la vo-ce in-te-si, che an-cor sà lu-sin-gar-mi.

sordini.

Di-te dov' è, che fù, *(sel.vag.ge)* De - i - tà, l'i-do-lo mi - o!

Violonc.pizz. Adagio. *(entra.)*

Seleuce *(esce.)*

Io ti cer-co per tut-to, e non ti tro-vo, per dir-ti che son i - o la tua Se-leu-ce, benchè fin-si al-lo-ra.

SCENA VII.

ARASPE, e detti.

Araspe.

De-lia, per que-ste si re-mo-te sel-ve er-rando vai, quando da chi t'a-do-ra cer-ca-ta in-dar-no

Seleuce. Araspe. *(vuole abbracciarla, ed ella lo respinge.)*

sei? (Oh! che in-ciampo fu-ne-sto a' pas-si miei!) La-scia che al sen-ti stringa in ab-brac-

(vuol di nuovo abbracciarla.) Tolomeo *(esce.)* Araspe.

ciar-ti! oh cru-da, io non t'of-fen-do. Sco-sta-ti, tra-di-tor! io la di-fen-do. Ah! in-de-gno O- ci'

Tolomeo.

min. Os-min più non son i - o, son To-lo-me-o, nè vo' sof-frir che ol-traggio ab-bia da'

Seleuce.

te chi di Se-leu-ce mi-a, se Se-leu-ce non è, por-ta il sem-bian-te. Sì, che Se-leu-ce son; - pie-

tà, oh Si-gno-re, del mio spo-so ed a-man-te, pie-tà di me, pie-tà de no-stri ca-si, che do-

Araspe.

vri-au nel-le fie-re, non che in un Re-gio sen, mo-ver pie-ta-de. Avrai pie-tà, quando la mer-ti; in-

- tanto sia condot-ta ad E-li-sa, e in for-ti lac-ci co-lui si stringa; in va-no spargi il pianto.

(Tolomeo vien incatenato dalle guardie d'Araspe.)

Allegro.

(Tutti.)

(Viola.)

ARASPE.

(Bassi.)

Viol.(s. Ob.)
unis.

p

Pian - gi - pur, mà non spe - ra - re di smor - za - re col tuo pian - to

li - ra mi - a! pian - gi pur, mà non spe - ra - re di smor - za - re col tuo

pian - to li - ra mi - a! pian - gi pur, pian - gi 'pur, mà non spe - ra - re

di smor - za - re col tuo pian - to li - ra mi - a! pian - gi pur, pian - gi pur, mà

non spe - ra - re di smor - za - re col tuo pian - to li - ra mi - a!

Tutti.

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)
unis.

S'an - che un mar di pian.to è po - co per e - stin - gue - re quel fo - co ch'ar.de al

gel di ge - lo si - a, per e - stin - gue - re quel fo - co ch'ar. de al gel di ge - lo.

4 5 6 7

Da Capo.

- si - a, per e - stin - ge - re quel fo - co ch'ar. de al gel di ge - lo si - a.

SCENA VIII.

TOLOMEO e SELEUCE con guardie.

Tolomeo. Seleuce. Tolomeo. Seleuce.

Se-leu-ce! To-lo-me-o! Tu vi-vi, oh bel-la! Vi-vo per-chè la sor-te m'ha ri-ser-va-to a u-

Tolomeo. Seleuce.

na più cru-da mor-te. Ed io, se vi-vi tu, mo-ro con ten-to. Al no-stro e-gual non fù giam-mai tor-men-to.

Larghetto.

(Violino II.)
Violino III,
e Viola.
SELEUCE.
TOLOMEO.
(Bassi.)

Se il cor ti per - de, oh
Se il cor ti per - de, oh ca - ra,

ca - ro, in duo - lo co - si a - ma - ro, co - si a - ma - ro al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad
in pe - na co - si a - ma - ra, in pe - na co - si a - ma - ra al - tro dir - ti non sò:

- di - o!
 mio be - ne, ad - di - o!
 al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!
 al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!
 6 6

Se il cor ti per - de, oh ca - ro,
 in duo - lo co - si a - ma - ro, in duo - lo co - si a -
 Se il cor ti per - de, oh ca - ra, in pe - na co - si a - ma - ra, in pe - na co - si a -

- ma - ro al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!
 al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di -
 - ma - ra al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!
 al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di -
 6 6

- o, mio be - ne! al - tro dir - ti non sò, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!
 - o, mio be - ne, ad - di - o! al - tro dir - ti non sò, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!
Allegro
 6 6 6 4 5 6

5
Men
Men
(Fine.)

va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - dar - mi non po -
va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - dar - mi non po - trò, non po -

- trò dell' i - dol mi - o, scor - dar - mi non - po - trò, scor - dar - mi non po -
- trò dell' i - dol mi - o, scor - dar - mi non po - trò, nò, non po - trò, nò, nò, scor - dar - mi non po -

7 6 6 6 4 5

- trò dell' i - dol mi - o.
- trò dell' i - dol mi - o.

6 6 6 4 5

Dal Segno.
Se il

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Gabinetto negli appartamenti di Araspe.
ALESSANDRO con foglio, e poi ARASPE.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

Ma.dre, pa.ga.stial fi.ne quell' ul.ti.mo tri.bu.to, da cui chi na.sce mai non re.sta e.

-gen.te; del mio ci - glio do len.te or prendi quel.lo, che ti de - ve un fi - glio.

Araspe.

Alessandro.

Signor, se non t'è no-to, sappi che To-lo-me-o già in mio po-ter si-tro-va. A par-tir mi di-

spon-go, e il mio germa-no me-co ver-rà. Deh pren-di il mio con-si-glio, fà più tosto che qui riman-ça e-stinto. Nò,

nò; (fin-ger con vie-ne;) custo-di-to e ri-stret-to pur e-gli si-a, può o-gni ti-mor le-var mi.

Allegro.

Tutti.
ALESSANDRO.
Bassi.

Se l'in-ter-no pur

ve-do-no i Nu-mi, non di-spe-ro d'a-ver-ne il fa-vor, non di-spe-ro d'a-ver-ne il fa-vor;

se l'in-ter-no pur ve-do-no i Nu-mi, non di-spe-ro,

non di-spe-ro d'a-ver-ne il fa-vor, se l'in-ter-no pur ve-do-no i Nu-mi, non di-spe-ro,

non dispe-ro d'a-ver-ne il fa-vor, — d'u-ver-ne il fa-vor, — non di-spe-ro,

Adagio.
— non dispe-ro d'a-ver-ne il fa-vor.

6 5
4 3

Mà che gio-va, se in due vaghi lu-mi poi se-re-ro m'è quel-lo d'amor, mà che gio-va,

(Fine.)

mà che gio-va, se in due vaghi lu-mi poi se-re-ro m'è quel-lo d'amor, poi se-re-ro m'è

6

Adagio.
quel-lo d'amor!

Dal Segno.

♩ (parte.)

ARASPE.

Se non er-ra il pen-sie-ro, A-les-san-dro non vuo-le l'o-dio per se del-

4
2

la fra-ter-na morte; mà gra-di-reb-be poi, che un'al-tra ma-no lo to-glie-ste di vi-ta.

Alla breve.

(Tutti.)

(Viola.)

ARASPE.

(Bassi.)

First system of musical notation. It includes vocal lines for Tutti, Viola, and Basses. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is Alla breve. The music consists of several measures of notes and rests.

Second system of musical notation. It includes a Violin part (Viol.) and continues the vocal lines from the previous system. The Viola part has a fermata over the final measure.

Third system of musical notation. It includes lyrics: *Sa_rò giusto, e non ti ran_no, se fa_rò ca_der tra_fit_to chi si*. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Fingerings are indicated below the bass line: 6, 6, 4, 6, 7, 6, 5.

Fourth system of musical notation. It includes lyrics: *re_o for_se non par, chi si re_o for_se non par;*. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The word "Tutti." is written above the staff, and a forte dynamic (*f*) is marked.

Fifth system of musical notation. It includes lyrics: *sa_rò giu_sto,*. The score includes vocal lines and piano accompaniment. A piano dynamic (*p*) is marked.

Sixth system of musical notation. It includes lyrics: *e non ti ran_no, e non ti ran_no, sa_rò giu_sto, e non ti ran_no,*. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

se fa - rò ca - der tra - fit - to chi si re - o forse non par, - chi si

re.o for - se non par, chi si re.o for se non par.

Non son i - o che lo con dan.no,

(Fine.)

mà Se leu.ce, il suo de lit - to; col - pa è su.o po - ter re.gnar,

col - pa è su - o po ter regnar.

Dal Segno.

SCENA II.
SELEUCE, ed ELISA.

Seleuce.

Elisa.

E-li-sa, che ri-cerchi da un in-fe-li-ce o-mai? vuoi la mia mor-te? An-zi con la tua

Seleuce.

vi-ta quel-la di To-lo-me-o sal-var de-si-o. Ah! se cio fos-se ver, che non fa-rei...

Elisa.

Seleuce.

Ce-derlo a me tu dei; e se ri-cu-si, a mor-te più che cer-ta labban-do-ni. E a que-sto prez-zo ven-di

Elisa.

i tuoi fa-vo-ri? Qui ver-rà; se-co parla, e se-co al-lo-ra con-clu-di, o che me-spo-si, o pur che mo-ra.

Allegro.

(Violini.)

ELISA.

(Bassi.)

Voglio a-mo-re o pur ven-

-det-ta da chi l'al-ma ac-ce-so m'hà, vo-glio a-mo-re o pur ven-det-

First system of the musical score, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *- ta da chi l'al - ma ac - ce - so*

Second system of the musical score. The lyrics are: *m'hà, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà;*

Third system of the musical score. The lyrics are: *vo - glio a - mo - re o pur ven - det - ta da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà,*

Fourth system of the musical score. The lyrics are: *vo - glio a - mo - re o pur ven - det - ta da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà, da chi l'al -*

Fifth system of the musical score. The lyrics are: *- ma, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà, da chi*

Sixth system of the musical score. The lyrics are: *l'al - ma, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà;*

Seventh system of the musical score. The lyrics are: *vo - glio a - mo - re o pur ven - det - ta da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà.* The tempo marking *Adagio.* is present above the vocal line.

6 5
4 3

Da duc fiam me hò e gua-le ar do-re,

6/4 (Fine)

lu-na e l'al-tra si m'al let-ta che, se man-ca lu-na al co-re, l'al-tra più m'ac-cen-de rà,

che, se man-ca lu-na al co-re, l'al-tra più m'ac-cen-de-

-rà.

Dal Segno.

6 (parte)

SELEUCE.

Ee.co.lo ap-punto! Ei me lie-to ri-mi-ra, m'ain veder lui l'a-ni-ma mia so-spi-ra.

TOLOMEO, e SELEUCE.

Tolomeo.

Bel-la, già men se-ve-re provo le stel-le, e tut-ti i lo-ro sde-gni di ve-der-ti non pa-go noil pia-

Seleuce.

ce-re. Mio be-ne, e vi-tae Regno tu go-de-rai, mà non sa-rai più mi-o. Con la de-stra d'E-

Tolomeo.

li-sa a te si ren-de cio che la mia ti tol-se. Se-leu-ce, in lu-sin-gar-mi d'E-li-sa con la

Seleuce.

mano in van tu ten-ti, che im-mu-ta-bi-le è in me l'a-mor nel pet-to. O-gni va-no so-spetto non hà

lo-co per te, mio ca-ro spo-so, tu sei l'a-ni-ma mi-a e il mio ri-po-so.

Tutti.

Viola.

SELEUCE.

Bassi

Sen-za il suo bene la torto-rel-la so-spi-ra e ia-ce, nè tro-ra

pa - ce, mà si con - so - la se - tor - na al cor; sen - za il suo be - ne la tor - to -

- rel - la so - spi - ra e ta - ce, nè tro - va pa - ce, mà si con - so - la se - tor - na al

cor, mà si con - so - la se - tor - na al cor; sen - za il suo be - - ne la tor - to -

6

- rel - la so - spi - ra e ta - ce, nè tro - va pa - ce, mà si con - so - la se - tor - na al cor.

Tutti.

Viol.

p

Su que - sta e quel - la pian - ta no - rel - la s'ag - gi - rae vo - la,

(Fine.)

e a lui ri - rie - ne, co - si le sco - pre l'in - ter - no ar - dor, co - si le sco - pre

Adagio.

l'in - ter - no ar - dor, co - si le sco - pre l'in - ter - no ar -

Dal Segno.

-dor.

SCENA IV.
ELISA, e TOLMEO.

Elisa. Tolomeo.

Al fin che si ri - sol - ve frà la vi - ta, e la mor - te? Non può l'a - ni - ma mi - ar re - star so -
 - spe - sa, se hà da per - der Se - leu - ce o pur la vi - ta. E so - no, empio, da te co - sì ab - bor - ri - ta? presto si scor - ge - rà, s'hai cor si for - te, quan - do ve - drai Se - leu - ce in pre - da a morte. Sia ri - con - dot - to in -
 - tan - to co - stui don - de fù tol - to; e at - tendi, in - gra - to, quel fin che da me brami, empio, spie - ta - to!

Allegro.

(Tutti.)

(Viola.)

ELISA.

Bassi.

Viol.

p

Ti pen - ti - rai, cru - del, d'a - ver of - fe - so un cor che tan - to t'a - ma e che t'a - do -

First system of the musical score, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *-ra; cru - del, cru - del, ti pen - ti - rai, cru - del, d'a - ver of - fe - so un*

Second system of the musical score. The lyrics are: *cor, un cor che tan - to ta - ma e che ta - do - ra, ti pen - ti - rai, cru - del, da - ver of - fe - so un*

Third system of the musical score. The lyrics are: *cor, un cor che tan - to ta - ma, un cor che tan - to*

Fourth system of the musical score. The lyrics are: *ta - ma e che ta - do - ra, crudel, crudel, ti pen - ti - rai, cru -*

Fifth system of the musical score. The lyrics are: *- del, d'a - ver of - fe - so un cor, un cor che tan - to ta -*

Sixth system of the musical score. It includes the instruction *Tutti.* and *Adagio.* The lyrics are: *- ma e che ta - do - ra, un cor che tan - to ta - ma e che ta - do - ra, e che ta - do - ra.*

tr tr

Se pe-ri - rà quel ben che mè conte - so, non vi-ve-rà co - lei,
(Fine.) *p*

Adagio.
non vi-ve-rà co - lei che l'in-na - mo - ra, nò, non vi-ve-rà co - lei, non vi-ve-rà co - lei che l'in-na - mo -

f
- ra.
Dal Segno.
Ti

TOLOMEO.

O - la! che piú si tar - da, em - pi mi - ni - stri? per - chè non o - be -

- di - te? o - mai che fa - te? ec - co il pet - to, ec - co il sen, l' - ra sfo - ga - te!

Allegro.

Tutti.

Violino III,
e Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

Son qual rocca per-

cos sa dall' onde, che le frange, le spez-za, e non te-me di lor fu-ria il te-mu-to ri-

-gor; son qual rocca per- cos sa dall' onde,

che le frange, le spez-za, e non te-me di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor;

son qual roc-ca per-cos-sa dall'on-de, per-cos-sa dall'

on-de, che le fran-ge, le spez-za, e non te-me

di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor, che le fran-ge, le spez-za, e non te-

-me di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor.

First system of musical notation, consisting of three staves (Treble, Alto, and Bass) with musical notes and rests.

Second system of musical notation with lyrics: *So lo un ful-min la rom-pe e con-fon-de, e spez-*
 (Fine.)

Third system of musical notation with lyrics: *-za-ta trà l'on-de le pre-me; resta op-pres-sa, mà sen-za do-lor,*

Fourth system of musical notation with lyrics: *re-sta op-pres-sa, mà sen-za do-lor.* **f**

Fifth system of musical notation, ending with the instruction *Dal Segno.*

SCENA V.

Bosco.

ALESSANDRO solo, e poi SELEUCE, condotta da due guardie.

Alessandro.

In que - sta più re - mo - ta par - te del bos.co im - po - si ad O - ron - te, che i du - ci a me più

Seleuce *(di dentro)*

fi - di deb - ba con - dur - re. E do - ve, e do - ve an - co - ra più lun - gi mi gui -

(Seleuce sorte con due guardie.)

Alessandro.

(raggon le guardie.)

Seleuce.

- da - te? Che ve - dor ah tra - di to - ri! co - sì s'ol - traggia mi - se - ra dou - zel - la? Preu - ce, tu sei che

sal - vi a me la vi - ta? ah! tu vuoi che il mio san - gue sia ri - ser - va - to so - lo al - la tua

Alessandro.

ma - no, al - la tua man, che for - se è già ba - gua - ta in queLlo del ger - ma - no! Se - leu - ce,

e co - me in vi - ta? non son di lui ne - mi - co, co - me in - gan - na - ta cre - di, e tu frà

Seleuce.

Alessandro.

po - co ve - drai che per me vi - ve, e per me re - gna. La - scia che al - le tue pian.te... Sor - gi, oh

bel - la, che mia Re - gi - na sei, e gli os - se - qui da me pren - der tu dei. O - ra men

va - do, e con vi - cen - de lie - te e - men - da - re io sa - prò la sua sven - tu - ra. *(parte)*

Andante.

Tutti.
 SELEUCE.
 Bassi.

mai la pa-ce all' al-ma, tor-ni o - mai la pa - ce all' al-ma, troppo già sof-

-fer - si, oh A-mor! tor - ni o - mai la pa-ce all' al - ma, troppo giù, - troppo già sof-fer - si, oh A-

-mor! tor - ni o - mai, tor - ni o - mai la pa - ce all'

al-ma, trop - po già sof - fer - si, oh A - mor! tor - ni o -

mai la pa - ce all' al-ma, troppo già, troppo già sof-fer - si, oh A - mor! tor - ni o - mai la

pa. ce all' — al — ma, trop — po già sof — fer — si, oh A — mor, troppo — già, troppo —

già soffer — — — — — si, oh A — mor, troppo già sof — fer — si, oh A —

Adagio. *tr*

— mor!

Or la spe — me in dol — ce calma, in dol — ce calma mostra gio — je a que — sto cor,

(Fine.)

mostra gio — je a que — sto cor, or la spe — me in dol — ce calma, in dol — ce calma mo — stra gio —

— je a que — sto cor.

Dal Segno.

SCENA IV.

TOLOMEO solo, con coppa di veleno.

TOLOMEO. Che più si tar — da o — mai, oh neghit — to — se labbra, a dis — se — tar con que — ste po — che, stil — le, che E —

— li — sa a te presen — ta, l'empio fu — ror del — la tuo sor — te i — — ra — ta? si be — va, sì, sì be — val

(beve il veleno e getta la coppa.)

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

In-u ma-no fra-tel, bar.ba-ra ma-dre, in-giusto A-raspe,

di-spie.ta-ta E-li-sa, Nu-mi o fu-rie del Ciel, Cie-lo ne-mi-co, im-pla-ca-bil de-

-stin, ti-ran-na sor-te, tut-ti, tut-ti v'in-vi-to a gu-sta-re il pia-cer del-la mia mor-te.

Adagio.

Mà tu, con-sor-te a ma-ta, non pian-ger, nò, *pp* men-tre che lie-to spi-ro;

ba-sta che ad in-con-trar l'à-ni-ma mi-a, quan-do u-sci-rà dal sen, man-di un so-spi-ro.

(si pone a sedere.)

6^b 7^b

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

pp

Stil.le a - ma - re, già vi sen - to tut.te in

se - no, la mor.te a chiamar; stil.le a.ma.re, già vi sen.to tut.te in se - no, la mor.te a chiamar,

tut.te in se.no, la mor.te a chiamar, già vi sen.to tut.te in seno, la mor.te a chiamar;

già vi sen-to smor-zar-e il tormen-to, già vi sen-to tor-nar-mi a be-ar, già, già, già vi sen-to tor-nar-mi a be-ar,

già, già, già vi sen-to tor-nar-mi a be-ar.

6 6 6 5 5 4 5

Stil-le a-ma-re, già vi sen-to tut-te in se-no, la mor-te a chiamar, stil-le a-ma-re, già vi sen-to tut-te in

se-no, la mor-te a chiamar, vi sen-to tut-te in se-no, la mor-te a...

(coda spirante sopra il sasso.)

SCENA ULTIMA.

ARASPE, ALESSANDRO, e poi SELEUCE, e tutti.

Araspe.

Ec-co-ti, oh Prence, il tuo ger-ma-no! e spe-ro, di far-ne a te co-sì più gra-to

Alessandro.

do-no. Giu-sti Cie-li, che ve-do? ve-drai, qua-le al tuo Re-gno, lem-pio ti-ran-no, stra-ge e ru-i-na

Araspe.

og-gi per me so-vra-sta. I tuoi sde-gni non prezzo; To-lo-me-o già mo-rì, già son si-cu-ro che al

Elisa.

fin Se-leu-ce è mi-a. Per me Se-leu-ce in-vol-ta nel proprio san-gue or-gia-ce. Ah, per-fi-da so-

Araspe.

4+
2

Elisa (ad Alessandro.)

4+
-rel-la! In ri-com-pen-sa del com-mes-so er-ro-re, Si-gnor, di To-lo-me-o sal-vai la vi-ta; in ve-ce di ve-

Alessandro.

len io le mandai un le-tar-gi-co u-mor, e tu ri-mi-ra che o-mai si va de-stando. Oh por-

Araspe.

Tolomeo.

5+
-ten-to! O stu-po-re! Do-ve so-no? chi sie-te? om-bra, o fu-ria d'a-

Alessandro.

Tolomeo.

ver-uo? dov'è Se-leu-ce mi-a? Ec-co-la, oh To-lo-me-o, ec-co Se-leu-ce tu-a. Vi-va Se-

Seleuce.

-leu-ce? e co-me? ed io son vi-vo? Ah, quan-to tem-po il sen-di te fù pri-vo!

Allegro.

(Tutti Violini.)

Viola.

SELEUCE.

TOLOMEO.

Bassi.

Tut - to conten - to or go - de quest'

Viol.

al - ma in - na - mo - ra - ta, e al fin di - vien be - a - ta in te, mio ca - ro ben,

Tut - to - conten - to or

in te,

go - de quest' al - ma in - na - mo - ra - ta, e al fin di - vien be - a - ta in te, mio ca - ro ben, — in

— mio ca-ro ben, in te, mio ca-ro ben, — in te, mio ca-ro ben!
 te, mio ca-ro ben, in te, in te, mio ca-ro ben!

tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin di-vien be-a-ta, e al
 tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al

fin di-vien be-a-ta in te, mio ca-ro ben, — in te, mio ca-ro ben, in te, in te, — mio ca-ro
 fin di-vien be-a-ta in te, in te, mio ca-ro ben, in te, in te, mio ca-ro

ben! tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin di-vien be-a-ta in te, mio ca-ro
 ben! tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin di-vien be-a-ta in te, mio ca-ro

ben, in te, mio ca - ro ben, — in te, mio ca - ro ben, e al fin divien be_a_

ben, in te, in te, mio ca - ro ben, e al fin di - rien be_a_

6 7

- - - ta in te, mio ca - ro ben, mio ca - ro ben, in

- - - ta in te, mio ca - ro ben, mio ca - ro ben, in

Adagio.

te, in te, mio ca - ro ben!

te, in te, mio ca - ro ben!

Non è più A.mor ti.runno, e bel.la è ancor, e bel.la è an.cor la
 Per.dè sua for.za in.ganno, e bel.la è an.cor la fro.de, e bel.la è an.cor la

Adagio.
 fro.de, che diè sa.lu.te al sen, che diè, — che diè sa.lu.te al
 fro.de, che diè sa.lu.te al sen, e bel.la è an.cor la fro.de, che diè sa.lu.te al

Dal Segno.
 sen. Tut.
 sen.

Alessandro.

La.scia, oh fra.tel, che nel mio sen t'ab.brac.cio! d'E.git.to il Regno è tu.o: la ma.dre e.stin.ta og.gi a

4
2

Tolomeo.

te lo ri.do.na, e tuo già so.no. O.gni of.fe.sa s'o bli.i, e an.dian.ne al tro.no!

CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CUZZONI, e
FAUSTINA.

SENESINO.

BALDI.

BOSCHI.

Tutti Bassi.

Ap - plau - da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

Ap - plau - da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

Ap - plau - da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

Ap - plau - da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in
 cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in
 cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in
 cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in

gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -
 gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -
 gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -
 gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -

re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

8

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

Cuz.
Faust.

hà il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to hà il fin bra-

hà il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to — hà il fin bra-

hà il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to — hà il fin bra-

hà il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to hà il fin bra-

- ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor.

- ma-to, — e quell'in-gan-no più pia-ce al cor.

- ma-to, — e quell'in-gan-no più pia-ce al cor.

- ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

I.

A. (o Giulio Cesare, vol. 68, pag. 99)

CLEOPATRA.

E pur co - sì in un gior - no per - do - fa - sti e gran dez - ze?

ahi, fa - to ri - o! Ce - sa - re, il mio bel Nu - me, è for - se e - stin - to; Cor -

ne - lia e Se - sto in - er - me son, nè san - no dar - mi soc - cor - so; oh Di - o,

non re - sta al - cu - na spe - me al vi - ver mi - o!

B. (o. pag. 36.)SCENA III.
SELEUCE sola.

S'io po - tes - si spe - ra - re, che fi - nis - se - ro un dì le pe - ne

mi - e, dop - pia men - te vor - rei po - ter pe - na - re.

Tutti (Violini.)
(CLEOPATRA.)
(SELEUCE.)
(Bassi.)

Io rò-di duo-lo in duo-lo, mà il co-re, che par
so-lo, la spe-me lu-sin-ghie-ra non ab-ban-do-
na, non ab-ban-do-na an-cor, io
vò di duo-lo in duo-lo, mà il co-re, che par so-lo, mà il co-re, che par
so-lo, la spe-me lu-sin-ghie-ra non ab-ban-do-na an-cor, mà il

co - re, che par so - lo, la spe - me lu - sin - ghie - ra non

ab - ban - do - na,

non ab - ban - do - na an - cor, non ab - ban - do - na,

non ab - ban - do - na an - cor.

La sor - te a me - se
(Fine.) P 6

- ve - ra mi dà ca - te - ne al piede, mà quell' al - te - ra ve - de - che sprezzò il suo ri - gor, mà quell' al - te - ra
di spaven - tar - mi crede,

ve - de, mà quell' al - te - ra ve - de - che sprezzò il suo ri - gor, che sprezzò il - suo ri - gor.

Dal Segno.

II.

(Violini.)

(Bassi.)

Par - mi che giun - ta in por - to io strin - ga il mio con -

-for - to, e lau - ra, il le - gno, e lau - ra, il le - gno e

l'on - da ac - cresca - no il con - ten -

- to,

e l'au - ra, il le - gno, e l'on - da - ac - cre - sca - no il - conten - to.

Parmi che giun - ta in porto io strin - ga il mio con -

- for - to, e l'au - ra, il le - gno, e l'au - ra, il le - gno, e

l'on - da ac - cresca - no il con - ten -

- to,

First system of the musical score, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "e l'au-ra, il le-gno, e l'on-da ac-cre-sca-no il conten-to,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with "l'au-ra, il le-gno, e l'on-da ac-cre-sca-no il con-". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with "-ten- to,". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of the musical score. The tempo marking "Adagio." is introduced. The vocal line continues with "e l'au-ra, il le-gno, e l'on-da ac-cre-sca-no il conten-to." The piano accompaniment includes a dynamic marking "f" (forte).

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

Seventh system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Par che mi di-ca il fa-to: per te mi son pla-ca-". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

- to, e par ch' A - mor ri - spon - da: o - gni do - lo - re è spen -

- to, o - gni do - lo - re è spen - to; par che mi di - ca il

fa - to: per te mi son pla - ca - to, e par ch' A - mor ri - spon - da: o - gni do - lo - re è

spen - to, o - gni do -

- re è spen - to.

Dal Segno.

