

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXVI.

O p e r u

Band XXII.

Tolomeo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

176/12

4







# George Friedrich Händels Werke.

Ausgabe der Preussischen Händelsgesellschaft.

---

Lipzg.

Abdruck und Verlag von Breitkopf & Härtel.



**Solomèo**

**Opera**

di

**G. F. Händel.**



# TOLOMEO

*Opera in tre Atti.*

## PERSONAGGI.

TOLOMEO, Rè d'Egitto.	Contr'alto.
SELEUCE, Amante di Tolomeo	Soprano.
ELISA, Sorella d'Araspe	Soprano.
ALESSANDRO, Germano di Tolomeo	Alto.
ARASPE, Rè di Cipro	Basso.

La Scena si finge sull' Isoja di Cipro.

## Vorwort.

TOLOMEO, König von Egypten, wurde am 19. April 1728 in der Composition beendet und am 30<sup>ten</sup> desselben Monats aufgeführt. Es war die letzte der Opern, welche für die 1720 gegründete Royal Academy of Music geschrieben wurden. Der Text ist von Nicola Haym zusammen gestellt.

Die Arie im Appendix S. 89-91 wurde zuerst in die Oper Giulio Cesare und später in Tolomeo eingefügt.

## Preface.

The composition of TOLOMEO, Rè d'Egitto, was completed April 19. 1728, and the 30<sup>th</sup> of the same month saw the first performance. It was the last of the series of operas written for the Royal Academy of Music, which was founded in 1720. The words are compiled by Nicola Haym.

The air in the Appendix, pp. 89-91, was sung at a later date in Giulio Cesare, and afterwards inserted in this opera.

LEIPZIG, Oct. 1, 1878.

# INDICE.

---

	Pag.
<i>OVERTURE</i> .....	1

## *Atto Primo.*

<b>TOLOMEO.</b>	<i>Recit.</i>	Orgoglioso elemento.....	5
	<i>Aria.</i>	Cielo ingiusto, potrai fulminarmi.....	8
<b>ALESSANDRO.</b>	"	Non lo dirò col labbro.....	11
<b>ELISA.</b>	"	Quell' onda, che si frange.....	13
<b>SELEUCE.</b>	"	Mi volgo ad ogni fronda, m'arresta.....	16
<b>ELISA.</b>	"	Se talor miri un fior che non può germogliar.....	19
<b>TOLOMEO.</b>	<i>Arioso.</i>	Tiranni miei pensieri, datemi di riposo.....	23
<b>SELEUCE.</b>	<i>Aria.</i>	Fonti amiche, aure leggiere, mormorando.....	24
<b>ARASPE.</b>	"	Respira almen un poco, oh misero mio core.....	27
<b>TOLOMEO.</b>	"	Torna sol per un momento, ombra cara.....	29

## *Atto Secondo.*

<b>ELISA.</b>	<i>Arioso.</i>	Voi dolci aurette al cor, mostrate.....	31
	<i>Aria.</i>	Quanto è felice quell' augelletto.....	34
<b>SELEUCE.</b>	"	Aure, portate al caro bene le tante pene.....	36
<b>TOLOMEO.</b>	"	Se un solo è quel core ch'io chiudo nel petto.....	40
<b>ELISA.</b>	"	Il mio core non apprezza volgar fiamma.....	42
<b>ALESSANDRO.</b>	"	Pur sento, oh Dio, che l'alma in calma.....	44
<b>SELEUCE.</b>	"	Dite, che fa, dov'è, l'idolo mio?.....	46
<b>ARASPE.</b>	"	Piangi pur, mà non sperare.....	52
<b>SELEUCE.</b>	<i>Duetto.</i>	(Se il cor ti perde, oh caro, in duolo così amaro)	54
<b>TOLOMEO.</b>		(Se il cor ti perde, oh cara, in pena così amara)	54

## *Atto Terzo.*

<b>ALESSANDRO.</b>	<i>Recit.</i>	Madre, pagasti al fine.....	57
	<i>Aria.</i>	Se l'interno pur vedono i Numi.....	58
<b>ARASPE.</b>	"	Sarò giusto e non tiranno, se farò cader.....	60
<b>ELISA.</b>	"	Voglio amore o pur vendetta da chi l'alma.....	62
<b>SELEUCE.</b>	"	Senza il suo bene la tortorella sospira.....	65
<b>ELISA.</b>	"	Ti pentirai, crudel, d'aver offerto un cor che tanto t'ama.....	68
<b>TOLOMEO.</b>	"	Son qual rocca percossa dall' onde.....	71
<b>SELEUCE.</b>	"	Torni omai la pace all' alma.....	75
<b>TOLOMEO.</b>	<i>Recit.</i>	Inumano fratel, barbara madre.....	77
	<i>Arioso.</i>	Stille amare, già vi sento tutte in seno.....	78
<b>SELEUCE.</b>	<i>Duetto.</i>	Tutto contento or gode quest'alma innamorata.....	81
<b>TOLOMEO.</b>	<i>Coro.</i>	Applauda ogn' uno il nostro fato.....	85

## Appendice.

<b>CLEOPATRA.</b>	<i>Aria.</i>	Io vo' di duolo in duolo.....	90
<b>SELEUCE.</b>	"	Parmi che giunta in porto.....	92

## OUVERTURE.

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

6      7      7      7      6      4/2

6      7      6      7      7      4/2

6      6      6      7      4/2      6      7      7      8

*Allegro.*

Corno I. II.

6      7      4/2      6      7      7      8

2

Musical score page 2, measures 1-6. The score consists of four staves. The top two staves show eighth-note patterns. The third staff shows a bass line with quarter notes. The bottom staff shows a bass line with quarter notes.

Musical score page 2, measures 7-12. The top two staves show sixteenth-note patterns. The third staff shows a bass line with quarter notes. The bottom staff shows a bass line with quarter notes.

Musical score page 2, measures 13-18. The top two staves show sixteenth-note patterns. The third staff shows a bass line with quarter notes. The bottom staff shows a bass line with quarter notes. Measure 18 ends with a repeat sign and three endings: 4, 3; 4, 3; 4, 3.

Musical score page 2, measures 19-24. The top two staves show sixteenth-note patterns. The third staff shows a bass line with quarter notes. The bottom staff shows a bass line with quarter notes. Measure 24 ends with a repeat sign and three endings: 7, 6; 5, 7; 6.

4 6 7 7 4 7

6 7 6 6 7 6 7 6 7 4 2 4

7 7 2 6 7 7 4 6 7 7

6 5 7 5 6 5 7 3 6 5 6 5 6 6 6 6

4

4      5      6      7      8

6 7 6 5 3 6 5 3 6 5  
4 3 4 5 3 4 5 3 4 5

7 7 7

6 5 7  
4 2

5 6 5 7 4 5 6 7 6 7 6 7 4  
3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

*1.* *2.*

3 6 5 7 2 3 6 7 6 7 6 7 4  
3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

*1.* *2.*

H. W. 26.

## ATTO PRIMO

## SCENA I.

Campagna alle rive del mare.

TOLOMEO, e poi ALESSANDRO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

6

b

sof.fro, e ti per do\_no; mà rubar mi co\_lei d'era mia vi\_ta, per far ne al mio ri\_val in giusto do\_no, cio mi

fà sventu\_rato. A che dunque si tar\_da? si dia fi\_ne il mio mal con la mia mor\_te.

(cà per gettarsi in mare.)

**A.** (v. pag. 2.)

Alessandro *(di dentro)* Tolomeo. Alessandro. Tolomeo.

Nu\_mi, pie\_tà! Qual me\_stà vo\_ce a\_scol\_to? Chi mi soc.cor\_re, oh Ciel! Daun pie\_ciol

le\_gno, che ne vi\_ci\_ni sco\_gli s'in\_franse, un huo\_mo a nuo\_to va cer-can\_do sal\_var\_si, e il li-do af-

*(tira fuori dal mare Alessandro.)* Alessandro.  
fer\_ra: va\_doa por\_ger gli a\_i\_ta; cer\_co la mor\_te e da\_rò al\_trui la vi\_ta! Ringrazi il Ciel; mà in

4

Tolomeo.  
va\_no pro\_cu\_ro so\_sten tar\_mi, io man\_co, io mo\_ro. Ei svie\_ne a quel vi\_ci\_no

*(lo appoggia ad un sasso.)*  
sa\_sso a\_da\_giar\_lo con\_vie\_ne. Må giu\_sti De\_il che mi\_ro? non è que\_sti A\_les-

- san - dro, il per - fi - do ger - ma - no, che con la ma - dre a' dan . ni miei con - giu - ra? si,

si, s'u - ci - da l'em - pio! Ma che? di col - pa, che in al - trui con dan - no, io se - gui - rò l'es -

- sem - pio? nò, vi - va, e quel - la vi - ta, che po - co an - zi gli hò da - to, sia due

vol - te mio do - ne! avrò il pia ce - re d'a - ver - lo re - so dop - pia men - te in - gra - to.

B. (c. pag. 6.)

Alessandro (*di dentro.*)

Tolomeo.

Alessandro.

Tolomeo.

Nu - mi, pie - tà! Qual me - sta vo - ce a - scolto?

Chi mi soccor - re, oh Ciel!

Va - do a porger - glia - i - ta;

cer - co la mor - te e da - rò al - trui la vi - ta!

Ringra - zio il Ciel; mà in va - no pro - cu - ro so - sten -

2

Tolomeo.

tar - mi, io manco, io mo - ro. Ei srie - ne...

mà giu - sti De - ii! che mi - rof non è que - sti Ales -

- sandro, il per - fi - do ger - ma - no, che con la ma - dre a' dan . ni miei con - giu - ra? si, si, s'u - ci - da l'em - pio! Ma

che? di col - pa, che in al - trui con dan - no, io se - gui - rò l'es - sem - pio? nò, vi - va pur in tut - to.

*Allegro.*

(Violini.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

6      6      6

*Cie - lo in - giu - sto, po - tri ful - mi -*

4      2      6      6

*- nar - mi,      mà      non po - tri      far - mi de' ful - mi - ni re - o,      non po -*

*unis.*

*- tri;      Cie - lo in - giu - sto,      po - tri ful - mi - nar -*

*- mi,      mà      non po - tri      far - mi de' ful - mi - ni re - o;*

*Cie - lo in - giu - sto, po - tri ful - mi - nar -*

*p*

*- mi,      mà      non po - tri      far - mi de' ful - mi - ni re - o,      non po - tri*

6      4  
2

far - mi de' ful-mi-ni  
 re - o, de' ful-mi-ni re - o,  
 Adagio.  
 nò, non po-trai far - mi de' ful-mi-ni re - o.  
 Se ber sa-glio sa - rò de'tuo stra-li, a -  
 (Fine.)  
 vrai de'miei ma - li non del co - re in - de-gno tro - fe -  
 o, a - vrai de'miei ma - li non del co-re, non del co-re in - de - gno tro - fe - o.  
 Adagio.  
 Da Capo.

H. W. 76.

SCENA II.  
ELISA, ed ALESSANDRO.

Elisa.

Ahi! Eli-sa in-fe-  
li-ce, dov' è il tuo van-no or-  
go-gliot è il tuo su-per-bo pet-to

Alessandro.

co-me dun vil pa-stor... Ma quale og-get-to si pre-  
sen-te a miei lu-mi? Vi-vò an-co-ra! ah nol so: lau-re fe-  
6

Elisa.

li-ci for-se dé campi E-li-si io già re-spi-ro, se du-na De-i-tà fa-spet-to mi-ro. Chi  
4

sei? pa-le-sa pur tuo i ca-si e no-me a chi ren-der-ti può me-no in-fe-li-ce; d'A-

Alessandro.

ra-spe che qui re-gno la so-rel-la son-i-o. Van-to anch' io Re-gio san-gue; so-no A-les-  
6

Elisa.

san-dro, il fi-figlio di Cle-o-pa-tra, che in E-  
git-to im-pe-ra. Ti com-pia-ci, oh Si-gnor, nel  
4

qui vi-ci-no mi-o ben-che al tuo gra-do po-co do-vu-to al-ber-go del di-sa-gio sof-fer-to pren-der

Alessandro.

qual-che ri-zo, e que-sto an-cel-le-a te sa-ran-di scor-ta. Ne an-  
#

drò per u-bi-dir-ti (ma pria dir-ti vor-rei che già fa-do-ro.)

*Andante.*

Violino I. II.

Violino III.  
e Viola.

ALESSANDRO.

Bassi.

*Non lo di - rò collab - bro, che tan - to ar - dir non hè,*

*non lo di - rò collab - bro,*

*non lo di - rò col lab - bro, che tan - to ar - dir non hè, che tan - to ar - dir non hè, non lo di - rò col lab - bro, che tan - to ar - dir non hè;*

*for - se con le fa - vil - le dell'*

*av - ide pu - pil - le, per dir co - me tull' ar - do, lo sguardo par - le - rà.*

*Non lo di - rò collab - bro, che*

6

*(parte con due damigelle di Elisa)*

ELISA.

Veg-gio che m'a-mail Prenc'e, e for-se a mor po-trei de-star per lui nel se-no; mà già il mio

cor per al-tra fia-ma ab-bruc-cia se d'Os-min il pa-stor gli af-fet-ti pro-va.

6

13

*Allegro.*

Violino I.II. ELISA. Bassi.

Quell'  
on\_da, che si fran\_ge,  
mor\_mo\_ra insie\_me e pian\_ge co' lim\_pi\_di cri\_stal\_li all' a\_mor\_mi\_o, quell'

6 6

4

on\_da, che si fran\_ge, mor\_mo\_ra, pian\_ge, mor\_

mo\_ra insie\_me e pian\_ge co' lim\_pi\_di cri\_stal\_li all' a\_mor\_mi\_o, all' a\_mor\_mi\_

o.

Quell' on\_da, che si fran\_ge,

mor\_mo\_ra insie\_me e pian\_ge, mor\_mo\_ra insie\_me e pian\_ge, co' lim\_pi\_di cri\_stal\_li all'

14

amor mi o, mor mo ra in si e me e pian ge, mor mo ra in si e me e pian ge co lim pi di cri  
 stal li all' a mor mi o,  
 mor mo ra in si e me e pian ge, mor mo ra in si e me e pian ge co lim pi di cri stal li all' a mor mi o  
*Adagio.*  
 (Fine.)  
 E lau ra trà le fron de a' so spir miei ri spon de, a' so spir miei ri spon de,  
 6  
 e par che di ca al cor: so spi ro anch i o, so spi ro, e par che di ca al  
 cor: so spi ro anch i o, so spi ro anch i o, so spi ro anch i o.  
*Da Capo.*

## SCENA III.

Campagna con villa deliziosa d'Araspe, e capanne pastorali dalle parti.

SELEUCE, e poi ARASPE.

Seleuce.

Quest'è pur Ci-pro; e que-ste  
le cam-pagne pur so-no, o - ve il mio  
spo-so so che con no-me ed  
7  
2  
abi-to men-ti-to all' in si - die ma-ter-ne og-gi sa - scon-de; e pur tre volte in Cie - lo com.  
6  
par-ve e soc-cul - tò la Dea di De-lo, da che lo cer-co in va-no. In-se - li-ce Se-leu-ce, che fa -

Araspe.

Seleuce.

Araspe.

rai - do, ve, do, ve n'an-drai? De-lia mā-scol-ta. Oh che im-portu-no in-con-tro! Sem-pre me - sta e do-lente thai  
da la-gnار del fa-to! quan-do po-tre-sti, oh Di-o! ren-der te più con-ten-ta a me be a - tot Si-gnor, che  
7

Araspe.

scher-zi io cre-do. An-zì tu prendi a giu-co d'un fi-do pet-to il più sin-ce-ro fo-co. Ma giun-to è in que-sti  
ma-ti il Pre-n\_ci-pe d'E - git - to; po-tria la mia tar - dan - za non am - met - ter dis - col - pa;  
7

Seleuce.

vado, mà la-scio qui la mia spe-ran-ta. (parte) Al-trò am-or mi con tur - ba, e Tol-lo me-o so - lo  
6 7  
2 5  
7  
6  
7  
và - do, mà la - scio qui la mia spe - ran - ta. Al - tro am - or mi con tur - ba, e Tol - lo me - o so - lo  
è fa-ni-ma mia. Ahí, cru - do A - mo - re da gli oc - chi si lon - ta - no per - chè mel tie - ni, e si pre - sen - te al co - ret  
7

*Andante.*

Traversa,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

SELLEUCE.

Bassi.

*Mi volgo ad ogni fronda, mar-resto al suon dell'on-da, nè*

*tro-ro il spo-so mai se non den-tro il mio sen,*

*den-tro il mio sen,*

*mi volgo ad ogni fronda, mar-*

re\_sto al suon dell' on\_da, nè tro\_vo il spo\_so mai se non den\_tro il mio sen, den tro il\_\_ mio sen, nè

tro\_vo il spo\_so mai se non den\_tro il mio sen, se non den\_tro il mio sen, nè tro\_vo il spo\_so mai se

non den\_tro il mio sen, den tro il\_\_ mio sen, nè tro\_vo il spo\_so mai se non den\_tro il\_\_ mio

sen.

18

*Amor, tu che lo sai, tu che lo sai-i, dim-mi, dim-mi, dov'è il mio ben?*

*- mor, tu che lo sai, tu che lo sai, dim-mi, dov'è il mio ben!*

*Dal Segno.*

*Mi-*

## SCENA IV.

ELISA, e TOLOMEO.

Elisa.

*O ca-ria gli oc-chi miei ru-sti-ci al-ber-ghi, o - ve di- mo-ra il mio vez-zo - so Os -*

Tolomeo.

*- mi-no! Ma quiap-pun-to sen-vie-ne. Ancor sa-zì non sie-te, a - stri ti - ran-ni! vi par-ve, ch'era a*

Elisa.

*me troppo con-for-to po-ter mor-ri-re o - ve il mio be-ne è mor-to? Os-mi-no, Os-min,*

The image shows a page from a musical score. At the top center, the name "Tolomeo." is written above a treble clef staff, and "Elisa." is written above a bass clef staff to its right. The page number "19" is at the top right. The music consists of two staves. The treble clef staff has six measures of music. The bass clef staff has four measures of music. The lyrics for the treble clef staff are: "sempre do-len-te e me-sto t'ho da tro-var? Non ha la mia sven-tura termi-ne al-cu-no." The lyrics for the bass clef staff are: "Dimmi, io non po-trei far". The measure numbers 1 through 6 are indicated below the staves.

A musical score page showing a single vocal line for a tenor. The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "prendere in me tutto l'affanno. (Ma troppo dissi, oh Dio! Os-min, mutando ciel si muta)." The vocal line starts on a low note, rises to a peak, and then descends.

A musical score page from an opera. The top line shows the lyrics "sor-te; tu quel del-la cam pa-gna mu-te-rai con la cor-te. Ah mia Si guo-ra, e co-me al-la" in Italian. The bottom line shows the piano accompaniment with various dynamics and markings. The title "Tolomeo." is centered above the vocal parts.

Musical score for Elisa's aria. The vocal line starts with a melodic phrase in G major, followed by a section in E major where she sings 'Non repli-car-mi più'. The score includes dynamic markings like piano (p) and forte (f), and a basso continuo line with a harpsichord-like texture.

The musical score shows a vocal line for Elisa, starting with the text "Dei. Non re-pli-car-mi più, mà al-la vi". The vocal line continues with "ci - na mia vil-la vie-ní, o - ve tà - spet-to; ad-di - o.". The piano accompaniment is indicated by a treble clef and a bass clef, with various dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

A musical score page showing four staves. The top staff is labeled '(Tutti.)' and includes dynamic markings 'tr.' and 'tr.'. The second staff is labeled '(Viola.)'. The third staff is labeled 'ELISA.'. The bottom staff is labeled '(Bassi.)'. The music consists of measures in common time, with various notes and rests. The viola part features eighth-note patterns, while the basso part provides harmonic support.

A musical score for piano, featuring four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, and the third and bottom staves are blank. Measure 11 begins with a forte dynamic (F) and includes grace notes above the main notes. Measure 12 continues with eighth-note patterns and grace notes.

20

(viol.)

Se ta\_lor mi \_ riun fior — che non può ger - mo - giliar, can\_gia di suo\_lo,e al.  
 lor tu lo vedrai spun\_tar, chin\_ridia non a rrà  
 poi d'al tro fio re, tu lo ve\_drai spuntar,  
 — chin\_ridia non a rrà poi d'al -  
 Tutti. tr. Viol. tr.  
 - tro fio re; se ta\_lor mi \_ riun fior — che  
 6 6 6  
 non puo ger - mo - giliar, can\_gia di suo\_lo,e al.lor tu lo vedrai spun\_tar,

ch'in-ridia non a - vrà poi d'al tro fio - re,  
 5 6 6

tu lo ve-drai spun-tar, ch'in-ri-dia non a - rrà,  
 4 2

Tutti.

ch'in-ri-dia non a - rrà poi d'al tro fio - re.  
 4 2

Adagio.

Co si se-a-mor non è ta -  
 (Fine.)

lor pro-pi - zio a tr. - stac-co-lo dal tuo cor, e cer-ca-un al-trò a-mor,

7 # 6 6

22

e cerca un altro amor, che in esso trovi poi sua pa ce il co re, stacca lo dal tuo  
cor, e cerca un altro amor, e cerca un altro amor,

(Tutti.)

*Dal Segno.*

che in esso trovi poi sua pa ce il co re.

Se

TOLOMEO.

Conosco ben, per ultima svenatura, che di costei nel seno siam mai insanata già

bole; ma Se leuce, che giace insepolta è negletta, mi chiamala la ven detta; oh! come,

oh Dio, contro il mistero se no, contro il fratello san gue con man ven di ca'

6<sup>a</sup>

tri ce por te rò l'i ra e l'ar miti quan to so no in fe li ce!

*Larghetta.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

Ti.

(Bassi.)

*ranni miei pensieri, da temi di ri-po-so un sol momen-to!*

*ti-ranni miei pensie-ri, ti-ranni miei pensieri, datemì di ri-po-so un*

*sol momen-to, un sol, un sol mo-men-to!*

6 6 4 5 6 6 4 2 6 6 6 5 4 5

## SCENA V.

SELEUCE, e TOLOMEO che dorme.

Seleuce.

Musical score for Seleuce's aria 'E dove, e dove'. The score consists of three staves of music. The top staff is for voice (Soprano). The lyrics are: E dove, e dove mai ri-vol-ge-ro le in-na-mo-ra-te pian-te, per ri-trò va-re il mio per-du-to. The middle staff is for voice (Mezzo-Soprano). The lyrics are: benet e voi, sempre più in giusti e più crude li, per mette-re te, oh Cie-li, che pria di me lo tro-vi chi so-lo. The bottom staff is for voice (Tenor). The lyrics are: cerca per levar-gli an-cora dop-po il Regno la vi-ta? ah! se lo perme-tete, sì trop-po in-giuste, sì, stelle, voi sie-te.

*Larghetto.*

Flauti I. II.

Musical score for the orchestra section 'Larghetto'. It includes parts for Flauti I. II., Violino I. II., Viola, SELEUCE, Bassi, Violoncello, and Tutti. The score shows various melodic lines and harmonic progressions typical of a classical orchestra.

Violino I. II.  
Viola.  
SELEUCE.  
Bassi.

Musical score for the vocal part 'Fon-ti a-miche, aure leggiere, mormoran-do, susur-rando'. The vocal line is supported by the Violoncello and Tutti sections. The lyrics are: Fon-ti a-miche, aure leggiere, mormoran-do, susur-rando voi mi dite ch'io go-drò, voi mi dite ch'io go-drò, fon-ti a-miche, aure leggiere, mormorando, susur-

25

rando voi mi di\_te chio go\_drò, voi mi dite chio go\_drò, son.ti a.miche, aure leg.giere, mormorando, su.sur.  
 rando voi mi di\_te, voi mi dite, chio go\_drò, voi mi di\_te, voi mi di\_te chio godrò.  
 6 5 6 6 5 6 5 6 4 # 6 6 4 5 6 6

*Adagio.*  
 Jo godrò, fonti, mà quando? au.re, quan.do?  
 (Fine.)

ah, voi dite lu.sin. ghie.re, che lo sposo ri.re drò, che lo sposo ri.re drò. Fon.ti a.mi.che.  
 II.W. 26. 6 6 Violone. §

*Dal Segno.*

Seleuce (*mentre vuol partire, vede Tolomeo che dorme.*)

Ma! quel pa\_stor che dor\_me chi sa\_ràt che in ve\_ der\_lo palp\_i ta il se\_no? ah\_i me, che  
mi\_ ro! è To\_lo me\_o? for\_se il de\_si\_o mel de pin\_ge, e non è. Par\_mi pur des\_so;  
ah, quel\_la man, che co\_pre par\_te del vol\_to, in\_cer\_ta an\_cor mi ren\_de; vo\_glio ap\_pres\_sar\_mi.

## SCENA VI.

ARASPE, che sopragiunge, e medesimi.

Araspe. Seleuce. Araspe.  
De\_lia ad un pa\_stor che dor\_me s'av\_ci\_na? Deh! non tra\_dir la mia spe\_ran\_z\_a amo\_re! Spe-  
ran\_z\_a! A\_more? ad un pa\_stor che dor\_me? e a mo di\_sprez\_hi ed on\_te? Vor\_rei po ter\_gli di\_sco\_prir la  
fronte. Che mi\_ ro? ad ab\_bra\_ci\_ar\_lo for\_se ar\_dita s'a\_van\_z\_a? Nô, che non si\_ngan\_lò la mia spe\_ran\_z\_a.  
Fer\_ma\_ti, in-degna! Ohi\_me, in\_fe\_lice! E que\_sto è il dru\_do? per cui spre\_zi d'un Re\_gio sen-la  
fiam\_ma ge\_ne-ro\_sa? Ah! Si\_gnor, sio già mai... Bug\_giar\_da, più non puoi la tua col\_pa scu-sar, mà per tua  
pe-na ca\_drà sve-na-to a\_van-ti a\_gli oc-chi tuo; sof\_fra an-co\_ra il tuo cor, se il mio tu strugги! Fer\_ma\_ti oh

(parte.) **Tolomeo (scagliato.)**

Di Dio! Pastor, de-sta-ti e fug-gi!  
Cara sposa, ombra amata! come sparisci

Araspe.

già? mà tu, oh Signore, contra me far mi impugni? in che fosse un povero pastore? Di Delia a...

**Tolomeo.**

...manente e mio rival fu sei. Non so chi Delia sia; puoi ben la vita levarmi, che più cara m'è la

morte; a primi il petto pur che i vi scol piata vedrai chi fù di Delia assai più bella, e

Araspe.

chi costante adoro dopo ancor ch'è tornata alla mia stella. Vi vi dumque; mà quindi, se t'è cara la

viita, volgi lontan le pianete, che ben sa per qual sìa lombra di gelo, sìa devi, se fosti amante.

**Allegro.**

(Violini.)  
ARASPE.  
(Bassi.)

Re-spira al-men un po-co, oh

mi-se-ro mio co-re, da-pe-na si-cru-del,

da-pe-na si-cru-del!

28

rr - spi - ra al men un po - co, oh mi - se - ro mio co - re, da pe - na

si cru - del, oh mi - se - ro mio co - re, re - spi - ra al men un

po - co, re - spi - ra al me - no un po - co da pe - na si cru - del,

*pp* più forte.

re - spi - ra al me - no un po - co da pe - na si cru - del!

(Fine)

Già che di tan - to fo - co ti re - sta an - che l'ar - do - re in mez - zo a tan - to

gel, in mez - zo a tan - to gel, in mez - zo a tan - to gel.

*Da Capo.*

TOLOMEO.

Vè ancor qualche mar  
ti-re, vi so-no più tor-men-ti, chio pur deb-ba sof-

fri-re? Ah! di Se-leu-ce se po-te-si al-me-no tor-mi dal sen-la ri-mem-bran-za e il duo-lo! mà

che? la dol-ce ri-mem-bran-za an-co-ra per-der vor-rei del mio per-du-to be-ne?

nò, Gie-li, nò! me-mo-ria co-sì ca-ra non mi si tol-ga, e cre-sca-no le pe-ne.

*Larghetta.*

Tutti.

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

*Violin(s) ob.*

*pp*

*Tor-na sol per un mo-men-to, om-bra ca-ra, ad ap-pa-rir!*

*pp*

*tor-na, tor-na, om-bra ca-ra, tor-na sol per un mo-men-to,*

(5)

om\_bra ca\_ra, ad ap-pa-rir! tor-na, tor-na, om\_bra ca\_ra, tor-na sol per

un mo-  
men-to. om\_bra ca\_ra, om\_bra ca\_ra, ad ap-pa-rir!

*Adagio.*

(Fine.)

Che se tor-ni, io son con-ten-to con un om-bra di pia-cer com-pen-sar il  
6°

mio mar-tir, com-pen-sar o-gni mar-tir. Tor-na sol Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

## ATTO SECONDO

## SCENA I.

Campagna con villa deliziosa, come sopra.

ELISA, e poi TOLOMEO.

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

ELISA.

Bassi.

6

Viol.

Voi dol - ci au - ret - te al cor,      mo stra - te o - re sag -

6

-gi - ra      l'a - ma - to mio te - sor,      il ca - roe dol - ce ben!      mo stra - te,      au -

32

ret-te, mo-strate o-ve sag-gi-ra l'a-ma-to mio te-sor, il ca-ro e dol-ce ben, l'a-

ma-to mio te-sor, il ca-ro a ma-to ben! *Voi dolcia ret-te al*

4 6

cor, mo-strate o-ve sag-gi-ra l'a-ma-to mio te-sor, l'a-ma-to mio te-sor,

*Tutti.*

il ca-ro e dol-ce ben, l'a-ma-to mio te-sor, il ca-ro e dol-ce ben!

*Adagio.*

il ca-ro e dol-ce ben, l'a-ma-to mio te-sor, il ca-ro e dol-ce ben!

33

*Tolomeo (entra.)*

Dov'è chi la mia morte richiede? ov'è il german? dove il tiranno? ov'è la gente  
*Elisa.*

-trice? ove d'abisso le furie son? che ad incontrar le io vengo. Tanto ti duole Osmino, do-

*Tolomeo.*

ver dalla tua Delia allonta nar-ti? Che Delia? che più Osmi-nor Osmino non so-no, son Tololo  
*Elisa.*

me-o, quel che per tutto il Re-gno fà ri-cer ca-re il tuo fratel-lo Ara-spe. (Os-mino è Tololo)  
*Elisa.*

me-of ben su pre sa-ga, l'in-na-mo-ra-ta mente nè dun pa-stor es-ser po-tea si va-ga)

SCENA II.

ARASPE, e detti.

ARRANGIAMENTO DI G. RAVEL

**Araspe.**

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for 'Araspe' (bassoon), the second for 'Tolomeo' (double bass), the third for 'Elisa' (cello), and the bottom staff returns to 'Araspe' (bassoon). The lyrics are as follows:

Araspe: Os.min, Os - mi-no! e co-me hai tan-to ar di-re di ve-nir ove io son quando lon-ta-no ti dissi

Tolomeo: già che ri-volges-si il pie-de! Ara-spe, non è Os - mi-no... Non è Os-min che t'of-fen-de. Si-

Elisa: -gno-ra, ten-ti in van... Non sa-rain va-no, se l'inno-cen-za tu-a chiara si ren-de, far che si plach-i A-

Araspe: Ara-spe, il mio ger-ma-no. Si - gnor, per po-chi i-stan-ti con ce-di - mi ch'io possa me-co Os - mi - no condur-re a

4

**Araspe.**

De - lia a - van- ti; co - si - vedrò, se fin-ge, o di - ce il ve - ro. A te ne dò la cu - ra.

(parte)

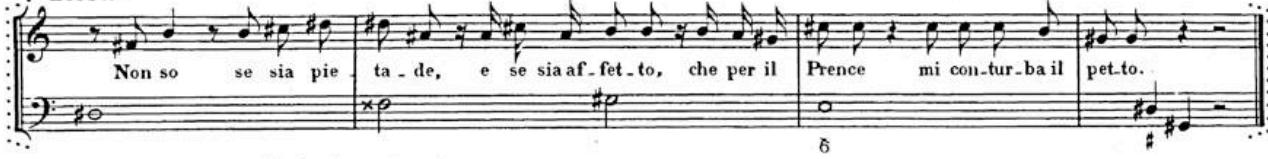
34 Elisa.



Tolomeo.



Elisa.



Violini unisoni.



ELISA.



lan - do, co-sì go - den - do sua li - ber - tà.  
 Quan-to è fe - li - ce quell'augel let-to, che sen-za pe - ne sen-và vo - lan-do, co-sì go -  
 den - do sua li - ber - tà, che v à vo - lan -  
 do, co-sì go - den - do sua li - ber - tà, che sen - za  
 pe - ne sen-và vo - lan - do, co-sì go - den - do sua  
 li - ber - tà!

(Fine.)

Ma poi nel pet-to mi dice a mo-re; ti lu-gni, e il co-re pur ca-scher-zan-

do, e rà se-guendo quelle ca-te-ne che an-cor non

hù, che an-cor non hà, quelle ca-te-ne che an-cor non hà.

Dal Segno.

## SCENA III.

SELEUCE sola.

SELEUCE.

Sì o potes, si spe-rare, che finisse-ro un di-le penne mie, e doppia-men-te vorrei po-ter pe-nare.

*Allegro.*

(Violini.)

SELEUCE.

(Bassi.)

\*\*

Au - re, por - ta - te al ca - ro be - ne le tan - te pe - ne che pro - vo al cor!

tr.

Au - re, por - ta - te al ca - ro be - ne

le tan - te pe - ne che pro - vo al cor, por -

ta - te al ca - ro be - ne le tan -

te pe - ne che pro - vo al cor, che pro - vo al cor, por -

ta - te al ca - ro be - ne le tan - te pe - ne che pro - vo al cor, le tan -

te pe - ne che pro - vo al cor, che pro - vo al cor!

tr.

Piano accompaniment (top staff) and vocal parts (bottom staves) for the scene.

*Poi logui - da - te a me davan - te, che il suo sembian - te seac - ci il dolor,*

*ch'il suo sem - bian - te seac - ci il dolor,*

*ch'il suo sembian - te seac - ci il dolor.*

*Dal Segno.*

## SCENA IV.

ELISA, TOLOMEO, e SELEUCE.

Elisa.

(a Tolomeo.)

De...lia, at...ten...di un mo...men...to. Ec...eo co...lei, per cui ge...lo...so è A...

Tolomeo.

ra...spe. Sen pur de...sto? che ve...do? que...sta è Se...leuce mi...a, se pur l'om...bra non è! Se...leuce a...

Seleuce.

ma...ta.... (In cauto e gli si scopre; fin ge...re a me convien.) Pastor, che di...ci? non ti co...no...sco, e

## Tolomeo.

me\_no an\_cor fin\_ten-do. Con fer\_ma la tua vo\_ce i miei de\_si\_ri; si, si, vo\_glio ab\_brac-

## Seleuce.

-ciar\_ti! Eh che de\_li\_ri! ed io, per non e\_spor\_mi d'un fol\_le all'in\_so\_le\_nza, vo\_glio par-

(parte.)  
-tir. (Mà per do in un sol pun\_to quel ben che cer\_co, quan do ap-pe-na è giunto.)

## Tolomeo.

Non so più quel che di\_ca o quel che pensi; par\_mi ve\_der, nè ve\_do; par\_mi u\_dir, e non

## Elisa.

o\_do: an\_ché i miei sen\_si congiu\_ra\_no a tra-dir\_mi. Signor, già m'hai seo\_per-to più an-

\_cor di quel che bramo: or se vorrai pa\_gar d'eguale af\_fet\_to l'amor mio; ben potrai salva\_la

## Tolomeo.

vi\_ta, e del german con\_lar\_mi ri-condu\_rati sul\_tro\_no. E\_li\_sa, hai già sco-

-per-to ch'io di Se\_leu\_ce a\_doro sè vi\_va la bel\_lez\_zza, o la me\_mo\_ria se pur

gia\_ce e\_stin\_ta; fui per con\_sor\_te a lei già de\_sti\_na-to; sea\_te do\_nas\_zi il

cor, ti fa\_rei do\_no. d'un cor trop\_po in\_co\_stan\_te e trop\_po in\_gra\_to.

40

*Andante larghetto.*

(Violini.)

Viola.

TOLOMEO.

Bassi,

6 7 7

*Se un solo è quel core ch'io*

§ 6 6

*chiudo nel petto, un solo è l'ar do re, un solo è il desir,*

17

*so.lo è lar do - re, un so.lo è il de sir, un so.lo; se un so.lo è quel co.re ch'io chiudo nel —*

4  
2

*petto, un so-lo è l'ar- do-re, un so-lo è l'ar- dir, un — so-lo, un so-lo, un so-lo è l'ar-*

do-re, un so-lo è il de-sir, un so-lo, un so-lo il de-sir, un so-lo è l'ar-

*Adagio.*

do-re, un so-lo è l'ar-dir.

6      6      5      7      7

E so-lo tu sa-i, chi sia quell'og-getto che por-ge a quest'

(Fine.)

al-ma pia-cer e mar-tir, e so-lo tu sa-i chi sia quell'og-get-to che por-ge a quest' al-ma pia-cer e mar-

8

*Dal Segno.*

-tir.

ELISA.

Disperato e schernito l'amor tuo dunque Elisa, impugnar non sa-prà l'armi di sdegno!

## SCENA V.

Alessandro.

ALESSANDRO ed ELISA.

Signora, la mia sorte oggi soldate pende; che il rispetto so affetto, onde trad... o-ro, il ger-man non offendere. Princi-pe, io non riusciso del tuo bel co-re il ge-ne-ro-so do-no; mà sin che To-lo me-o vi-vi-sa-rà, chi fas-si cu-ra il soglio? dunque pri-ma fucci-di: ve-dro se il tuo valore con-a-pri-re il suo petto vorrà a-pri-si la strada anche al mio co-re.

*Allegro.*

Tutti.

Viola.

Elisa.

Bassi.

Il mio

Il mio

co-re non-ap-prez-za vol-gar fiam-ma, i-gnobil fr-il mio co-re

non — ap - prez - za vol - gar fiam - ma, i - gno - bil fè, il — mio co - re non — ap -

- prezza volgar fiamma, volgar fiam - ma, i - gnobil — fè, nò, —

nò, — il mio co - re — non ap - prez - za vol - gar — fiam - ma, i - gnobil

fè, nò, — nò, — il mio co - re — non ap - prez - za

Tutti.

vol - gar fiamma, i - gno - bil fè.

H. W. 26. (Fine.)

41

Viol.

*Sol mè ca-ro quell' af-set-to che tutt' o-sa e tut-to sprezza, nè ra-gion, leg-ge,o ri-*

*-spet-to ri-co-no-sce al-tro che in me; sol mè ca-ro quell' af-set-to che tutt'*

*o-sa e tut-to sprezza, nè ra-gion, leg-ge,o ri-spet-to ri-co-no-sce al-tro che in me.* *Da Capo.*

8      6<sup>b</sup>      4      ♫

ALESSANDRO. *Af-set-to che ra-gio-ne non co-no-sce nè legge, se de-gno è del tuo cor, non è del mio. Io*

*so che a lui do vu-to è d'Egit-to e l'Im-pe-ro e Re-gno, e li-ber-tà ren-der-gli io spe-ro.*

6                                  4  
2♯

(Tutti.) *Andante.*

ALESSANDRO. *- - -*

(Bassi.) *- - -*

*Pur sen-to, oh Dio, che laLma in*

§      §

calma an.cor non stà, pur sen.to,oh Dio, che l'al.ma in calma an.cor non stà, in cal - Tutti.  
 maan.cor non stà, pur sen.to,oh Dio, che l'al.ma in calma an.cor non stà;  
Viol.  
 pur sen.to,oh Dio,che l'al.ma in calma an.cor non  
 stà, pur sen.to,oh Dio, che l'al.ma in calma an.cor non  
 stà, pur sen.to,oh Dio, che  
 l'al.ma in calma an.cor non stà.  
D'E  
(Fine.)

*li\_sain bel sem\_bian\_te vor\_reb\_be tut\_to a\_mante se \_gui\_re, mà fuggi\_re poi la sua cru-del -*

6<sup>b</sup> b 5<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3

*Tutti.*

*-tà, vor\_reb\_be tut\_to a\_mante, tut\_to a\_mante se \_gui\_re, mà fuggi\_re poi la sua cru - del.tà.*

*Dal Segno.*

*Pur*

## SCENA VI.

Bosco.

SELEUCE, e poi TOLOMEO.

*Andante.*

Violino I.  
*Sordini.*

Violino II.  
*Sordini.*

Violino III,  
e Viola.  
*Sordini.*

SELEUCE.

Violoncello, e  
Violoni *pizz.*  
*senza Bassoni e Cembalo*

*Di-te, che fà, dov' è li-do-lo mi-o?*  
*di-te dov' è, che fà, sel-vagge De-i-tà, il mio te-*  
*-so-ro! di-te dov' è, che fà il mio te-so-ro! sel-vagge De-i-tà,*  
*di-te dov' è, che fà il mi-o te-so-ro!* *di-te,*

che fà, dov' è l'i-do-lo mi-o? di-te dov' è, che fà, sel-vag-ge

De-i-tà, il mio te-so-ro, il mio te-so-ro, di-te dov' è, che fà il mio-

te-so-ro! selvagge De-i-tà, di-te dov' è, che fà, selvagge De-i-tà, il mio te-so-

con Ob. tutti e forte.  
senza sordini.  
-ro!  
con arco.  
Tutti e forte.

A me voi lo ren - de - te, o pur se lo ve - de - te di - te - le, per pie - tà, che per  
 col arco e Bassons pianiss. 6 6 6

con sordini. *tr*  
 lui mo - ro, che per lui mo - - - - ro, che per lui mo - - - - ro.  
 4

Tolomeo *(di dentro)*, Seleuce.  
 pizz. Di - te, che fà, dov' è (dov' è?) l'i - do - lo mi - o?  
 Violone.

Tolomeo *(di dentro)*, Seleuce.  
 di - te dov' è, che — fà, (di - te che fà) sel - vag - ge De - - - i - tà,

Tolomeo *(di dentro)*  
*(sel-vag-ge De - i - tà)*

Seleuce.  
*il mio tr - so - ro!*

Tolomeo *(di dentro)*  
*(l'i - do - lo mi - o!)*

*Ren-de - te lo al mio cor, di - te che tut - to a - mor so - spi - ro anch' i - o.*

Seleuce.

*Do - ve sei, ca - ro spo - so? To - lo - me - o, To - lo - me - o, o - ve t'ag -*

*(entra.) Tolomeo *(asce)**

*- gi - ri? Il no - me mi - o da quel - la vo - ce in - te - si, che an - cor sà lu - sin - gar - mi.*

*2*

*sordini.*

*Dite dor' è, che fù, sel - vag - ge De - i - tà, l'i - do - lo mi - o!*

*Violone. pizz.*

*Adagio. *(entra.)**

*Seleuce (esce.)*

Io ti cer-co per tutto, e non ti tro-vo, per dir-ti che son i-o la tua Se-leuce, benchè fin-si al-lo-ra.

4  
2

## SCENA VII.

ARASPE, e detti.

*Araspe.*

De-lia, per que-ste si re-mo-te sel-ve er-ran-do vai, quan-do da chi t'a-do-ra cer-ca-ta in-dar-no

*Seleuce.* *Araspe.* (vuole abbracciarla, ed  
ella lo respinge.)

sei! (Oh! che in-ciampo fu-ne-sto a' pas-si miei!) La-schia che al sen ti strin-ga in ab-brac-

*(ruol di nuovo abbracciarla.) Tolomeo (esce.)* *Araspe.*

ciar-ti! oh cru-da, io non t'o-fen-do. Se-constati, tra-di-tor! io la di-fen-do. Ah! in-de-gno O-

4  
2      6

*Tolomeo.*

- min. Os-min più non son i-o, son To-lo-me-o, nè vo' sof-frir che ol-traggio ab-bia da

*Seleuce.*

te chi di Se-leuce mi-a, se Se-leuce non è, por-tai il sembiante. Sì, che Se-leuce son; - pie-

ta, oh Si-gno-re, del mio spo-so ed a-man-te, pie-tà di me, pie-tà de no-stri ca-si, che do-

8

*Araspe.*

av-ri-an nel-le fie-re, non che in un Re-gio sen, mo-ver pie-ta-de. At-rai pie-tà, quando la mer-ti; in-

tan-to sia condot-ta ad E-li-sa, e in for-ti lac-ci co-lui si stringa; in va-no spar-gi il pianto.

(Tolomeo rice-vi le incatenazioni dalle guardie d'Araspe.)

4  
2

*Allegro.*

(Tutti.)

(Viola.)

ARASPE.

(Bassi.)

Viol.(s. ob.) unis.

Pian - gi      pur,      mà      non spe - ra - re      di smor - za - re      col tuo pian - to

li - ra mi - a!      pian - gi      pur,      mà      non spe - ra - re      di smor - za - re      col tuo

pian - to      li - ra mi - a!      pian - gi      pur,      pian - gi      'pur,      mà      non spe - ra - re

di smor - za - re      col tuo pian - to li - ra mi - a!      pian - gi      pur,      pian - gi      pur,      mà

non spe - ra - re di smor - za - re col tuó pian-to li-ra mi - a!

Tutti.

(Fine.)

Viol.(s.Ob.)  
unis.

Da Capo.

S C E N A VIII.  
TOLOMEO e SELEUCE con guardie.

Tolomeo.      Seleuce.      Tolomeo.      Seleuce.

Seleuce! Tolomeo! Tu vi\_vì, oh bella! Vi\_vo per\_chè la sorte m'ha ri\_ser\_vato a\_u\_

Tolomeo.      Seleuce.

una più cruda morte. Ed io, se vi\_vì tu, moro con tento. Al nostro e\_gual non fù giamai tormento.

*Larghetto.*

(Violino I.II.)

Violino III,  
e Viola.

SELEUCE.

TOLOMEO.

(Bassi.)

Se il cor ti per\_de,oh  
Se il cor ti per\_de,oh ca\_ra,

ca\_mo, in duo\_lo co\_si\_a ma\_ro, co\_si\_a ma\_ro al\_tro dir\_ti non sò: mio be\_ne,ad  
in pe\_na co\_si\_a ma\_ra, in pe\_na co\_si\_a ma\_ra al\_tro dir\_ti non sò:

di\_o!

al\_tro dir\_ti non sò: mio be\_ne,ad\_di\_o!

mio be\_ne,ad di\_o!

al\_tro dir\_ti non sò: mio be\_ne,ad\_di\_o!

6 6

Se il cor ti perde,oh ca\_rio, in duo\_lo co\_si a\_ma\_rio, in duo\_lo co\_si a

Se il cor ti perde,oh ca\_ra, in pe\_na co\_si a\_ma\_ra, in pe\_na co\_si a

-ma\_rio al\_tro dir\_ti non sò: mio be\_ne,ad\_di\_o! al\_tro dir\_ti non sò: mio be\_ne,ad\_di

-ma\_ra al\_tro dir\_ti non sò: mio be\_ne,ad\_di\_o! al\_tro dir\_ti non sò: mio be\_ne,ad\_di

6 6

o, mio be\_ne! al\_tro dir\_ti non sò, al\_tro dir\_ti non sò: mio be\_ne,ad\_di\_o!

o, mio be\_ne,ad\_di\_o! al\_tro dir\_ti non sò, al\_tro dir\_ti non sò: mio be\_ne,ad\_di\_o!

Adagio

6 6 4 5 6

56

Men  
Men  
(Fine.)

va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - dar - mi non po -  
va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - dar - mi non po - trò, non po -

- trò dell'i - dol mi - o, scor - dar - mi non po - trò, scor - dar - mi non po -  
- trò dell'i - dol mi - o, scor - dar - mi non po - trò, nò, non po - trò, nò, nò, scor - dar - mi non po -

Dal Segno.  
Se il

Fine dell' Atto Secondo.

## ATTO TERZO

SCENA I.

Gabinetto negli appartamenti di Araspé.  
ALESSANDRO con foglio, e poi ARASPE.

58

Araspe.

Signor, se non t'è noto, sappi che Tolo meo già in mio poter si trova. A partir mi di-

Alessandro.

spongo, e il mio germano meco verrà. Deh prendi il mio consiglio, fà più tosto che quì rimangaestinto. Nò,

Araspe.

nò; (finger conviene;) custodi to eri stretto pure gli sia, può oqui timor levar mi.

*Allegro.*

Tutti.

ALESSANDRO.

Bassi.

*Se l'inter-no pur*

redo no i Numi, non dispero d'aver ne il favor, non dispero d'aver ne il favor;

se l'inter-no pur redo no i Numi, non dispero,

non dispero d'aver ne il favor, se l'inter-no pur redo no i Numi, non dispero,

*non dispe - ro dà ver-ne il fa-vor, — d'u - ver.ne il fa.vor.*

*non di - spe - ro,*

*Adagio.*

*— non dispe - ro d'a - ver.ne il fa - vor.*

*6 5*

*Mà che gio - va, se in due vaghi lu - mi poi se - re - ro mè quel - lo d'amor, mà che giova,*

*(Fine.)*

*mà che giova, se in due vaghi lu - mi poi se - re - ro mè quel - lo d'amor, poi se - re - ro mè*

*6*

*Adagio.*

*quel - lo d'amor!*

*Dal Segno.*

*SS (parte.)*

**ARASPE.**

*Se non er - rail pen - sie - ro, A - les - san - dro non vu - le l'o - dio per se del -*

*4*

*la fra - ter - na morte; mà gra - di - reb - be poi, che un al - tra ma - no lo to - glie - ste di vi - ta.*

*2*

*Alla breve.*

(Tutti.)

(Viola.)

ARASPE.

(Bassi.)

Viol.

S

S 6 6 2 6 7 5

Sarò giusto, e non ti ran - no, se fa - rò ca - der tra - fit - to chi si

Tutti.

re - o for - se non par, chi si re - o for - se non par;

6 6

Viol.

sa - rò giu - sto,

2 6

6 4

e non ti ran - no, e non ti ran - no, sa - rò giu - sto, e non ti ran - no,

The image shows five systems of musical notation for an orchestra and choir. The first system consists of four staves: Treble, Bass, Alto, and Tenor. The lyrics are: "se fa - rò ca - der tra - fit - to chi si re - o forse non par, chi si". The second system starts with "re - o for - se non par," followed by a repeat sign and "chi si re - o for - se non par." The third system begins with "Non son i - o che lo con - dan\_no," and ends with "(Fine)." The fourth system continues with "mà Se leu\_ce, il suo de lit - to; col - pa è su - o po - ter re - gnar," followed by a repeat sign. The fifth system starts with "col - pa è su - o po - ter regnar." The score includes dynamic markings like piano (p), forte (f), and sforzando (sf). The conductor's baton is shown at the end of the fifth system.

Tutti.

Viol.

(Fine.)

88

Dal Segno.

## SCENA II.

SELEUCE, ed ELISA.

Seleuce.

Seleuce.  
Elisa.  
Eli...sa, che ri...cerchi da un in...fe...li...ce o...mai... vuoi la mia...mor...te? An...zi con la tua...

Seleuce.  
vi...ta quella di To...lo me...o salva...r de...si...o. Ah! se cio fos...se ver, che non fa...rei...

Elisa. Seleuce.  
Ce...derlo a me tu...dei; e se ri...eu...si, a mor...te più che cer...ta l'abba...do...ni. E a que...sto pre...zzo ven...di...

Elisa.  
i tuo...i fa...vor... Qui ver...rà; se...co parla, e se...co al...lor...a conclu...di, o che me...spo...si, o pur che mo...ra.

(Violini.) Allegro.  
ELISA.  
(Bassi.)

*Voglio amo...re o pur ven...*

*-det...ta da chi l'al...ma ac...ce...so m'hà, ro...gio amo...re o pur ven...det...*

ta da chi l'al\_ma ac\_ce\_so  
 m'hà, da chi l'al\_ma ac\_ce\_so m'hà; da chi l'al\_ma ac\_ce\_so m'hà;  
 ro\_glio a\_mo\_re o pur ven\_det\_ta da chi l'al\_ma ac\_ce\_so m'hà,  
 ro\_glio a\_mo\_re o pur ven\_det\_ta da chi l'al\_ma ac\_ce\_so m'hà, da chi  
 lal\_ma, da chi l'al\_ma ac\_ce\_so m'hà;—

Adagio.

vo\_glio a\_mo\_re o pur ven\_det\_ta da chi l'al\_ma ac\_ce\_so m'hà.

64

Da due fiamme hò e\_gua\_le ar do\_re,  
 $\frac{6}{4} \frac{5}{2}$  (Fine.)

lu\_na e l'al\_tr\_a si mal let\_ta che, se man\_ca lu\_na al co\_re, l'al\_tr\_a più m'ac\_cen\_de\_rà,

che, se man\_ca lu\_na al co\_re, l'al\_tr\_a più m'ac\_cen\_de\_rà.

Dal Segno.  
 $\frac{6}{8}$  (parte)

SELEUCE. Ec.co.lo ap.punto! Ei me lie\_to ri.mi.ra, màin veder lui l'a.ni.ma mia so\_spi.ra.

Tolomeo.

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of a soprano melody in G major, 2/4 time. The lyrics are: "Bella, già men se-vere provo le stelle, e tut-ti i loro sdegni di ve-der-ti non pa-go, no il pia-". The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and chords. The vocal part includes several grace notes and slurs.

Seleuce.

Musical score for 'Mio bene, e vita e' from Scilacce. The score consists of two staves. The top staff is for voice and piano, showing a vocal line with eighth-note patterns and a harmonic progression. The bottom staff is for basso continuo, showing harmonic bass notes. The lyrics are written below the notes.

...-ce-re. Mio be-ne, e vi-ta e Regno tu go-de-rai, mà non sa-ri più mi-o. Con la de - stra d'E-

Tolomeo.

Seleuce,

A musical score page featuring two staves of handwritten notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of six measures. The lyrics 'In van tu tenti, che immutabile è in me l'amor nel petto. Ogni va no so spetto non ha' are written below the notes. The score is signed 'Sciacca.' at the top right.

A musical score page from Puccini's La bohème, Act II, Scene 1. The page shows four staves: soprano (C-clef), alto (F-clef), tenor (C-clef), and bass (F-clef). The vocal parts are labeled with their respective names: "lo - co per te, mio ca - ro" for soprano, "spo - so, tu sei l'a - ni - ma" for alto, "mi - a" for tenor, and "e il mio ri - po - so." for bass. The bass staff includes a key signature of one sharp (#) and a tempo marking of 120.

Tutti.

A musical score for orchestra, page 10, showing measures 11 and 12. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, the fourth in bass clef, and the bottom one in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with eighth-note patterns in the upper voices. Measure 12 begins with a forte dynamic in the lower voices.

Viola.

SELUCIA.

Bassi

Four staves of musical notation for voice and piano, with lyrics in Italian. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns, often with grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

The lyrics are:

pa - ce, mà si con so - la se tor - na al cor; sen - za il suo be - ne la tor - to -

rel - la so\_spi - ra e ta - ce, nè tro - va pa - ce, mà si con so - la se tor - na al

cor, mà si con so - la se tor - na al cor; sen - za il suo be - ne la tor - to -

rel - la so\_spi - ra e ta - ce, nè tro - va pa - ce, mà si con so - la se tor - na al cor.

6

Tutti.

Viol.

*Su que - sta e quel - la pian - ta no - vel - la s'ag - gi - ra e vo - la,*

6 7 7  
(Fine)

*e a lui ri - vie - ne, co - si le sco - pre l'in - ter - no ar - dor, co - si le sco - pre*

6

*l'in - ter - no ar - dor, co - si le sco - pre l'in - ter - no ar - dor.*

*Adagio.*

*dor.*

*Dal Segno.*

SCENA IV.  
ELISA, e TOLOMEO.

Elisa. Tolomeo.

Al fin che si ri - solve frà la vi \_ ta, e la mor\_te Non può l'a \_ nima mi \_ a re\_star so \_

6

Elisa.

- spe\_sa, se\_hà da per \_ der Se \_ leu\_ce o pur la vi \_ ta. E so\_no, empio, da te co \_ si ab \_ bor \_ ri \_ ta

presto si scorge\_rà, shai cor si forte, quan do ve \_ drai Se\_leu\_ce in pre\_da a morte. Sia ri \_ con \_ dot \_ to in \_

tan\_to co\_stui don\_de fu tol\_to; e at\_tendi, in \_ grato, quel fin che da ma brami, empio, spie \_ ta\_to!

(Tutti.) Allegro.

(Viola.)

ELISA.

Bassi.

Viol.

*Ti pen\_tì \_ rai, cru del, d'a \_ ver of \_ sc\_ - so un cor che tan\_to t'a \_ ma e che ta \_ do \_*

§ P 6 6 7 7 6 6 #

ra;      cru - del,      cru - del,      ti pen - ti - rai,      cru - del,      d'a - ver of - fe - so un

cor,      un cor che tan - to      t'a - ma e che ta - do - ra,      ti pen - ti - rai,      cru - del,      d'a - ver of - fe - so un

cor,      un cor che tan - to      t'a - ma,      un cor che tan - to

t'a - ma e che ta - do - ra,      crudel,      crudel,      ti pen - ti - rai,      cru -

del,      d'a - ver of - fe - so un      cor,      un cor che tan - to      t'a -

Tutti.

Adagio.

- ma e che - ta - do - ra,      un cor che tan - to      t'a - ma e che ta - do - ra,      e che ta - do - ra.

70

Se pe ri - rà quel ben che mè conte - so, non vive - rà co - lei,  
(Fine.)

Adagio.  
non vive - rà co - lei che l'in - na - mo - ra, nò, non vi ve - rà co - lei, non vive - rà co - lei che l'in - na - mo - ra.

Dal Segno.  
ra. Ti s'

TOLOMEO.

O - la! che più si tar - da, em - pi mi - ni - stri? per - chè non o - be -

di - te? o - mai che fa - te? ec - co il pet - to, ec - co il sen, l'i - ra sfo - ga - te!

*Allegro.*

Tutti.

### Violino III, e Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is for the orchestra, featuring multiple parts with various clefs (G, C, F) and key signatures. The bottom staff is for the piano, with a single G-clef and a key signature of one sharp. The music consists of ten measures, numbered 1 through 10 above the staff. Measures 10 and 11 are shown in their entirety, displaying complex harmonic progressions and rhythmic patterns.

A musical score page showing two staves of music. The top staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. There is a vertical bar line separating the two staves. The vocal line begins with 'Son qual' on the first staff and continues with 'rocca per-' on the second staff. The vocal line consists of eighth-note patterns. A dynamic marking 'P' (piano) is placed above the bar line.

*cosso dall' on - de, che le frange, le spez-za, e non te - me di lor fu - ria il te - mu-to ri-*

che le frange, le spez - za,e non te - me di lor fu - ria il te - mu - to ri - gor;

son qual roe - ca per cos - sa dall' on - de, per cos - sa dall'

on - de, che le fran - ge, le spez - za,e non te - - - - me

di lor fu - ria il te - mu - to ri - gor, che le fran - ge, le spez - za,e non te - - - -

me di lor fu - ria il te - mu - to ri - gor.

28

*So - lo un ful-min la rom - pe e con - fon-de, e spez-*  
*(Fine.)*

*za - ta trà l'on - de le pre - me; resta op - pres - sa, mà sen - za do lor,*

*re - sta op - pres - sa, mà sen - za do lor.*

Dal Segno.

## SCENA V.

Bosco.

ALESSANDRO solo, e poi SELEUCE, condotta da due guardie.

Alessandro.

*B*c - o In que - sta più re - mo - ta | parte del bosco im - po - si ad O - ron - te, che i du - ci a me più

Seleuce (*di dentro*)

fi - di deb - ba con - dur - re. E do - ve, e do - ve an - co - ra più lun - gi mi gu -

(Seleuce sorte con due guardie)

da - te? Che ve - dor ah tra di to - ri! co - sì sol - traggia mi - se - ra dou - zel - lat Pren - ce, tu sei che

6

(Fuggon le guardie) Seleuce.

sal - vi a me la vi - ta? ah! tu vuoi che il mio san - gue sia ri - ser - va - to so - lo al - la tua

Alessandro.

ma - no, al - la tua man, che for - se è già ba - gna - ta in quello del ger - ma - no! Se - leuce,

e co - me in vi - ta? non son di lui ne - mi - co, co - me in - gan - na - ta cre - di, e tu frà

4<sup>2</sup>

Seleuce.

Alessandro.

po - co ve - drai che per me vi - ve, e per me re - gna. La - scia che al - le tue pian - te... Sor - gi, oh

bel - la, che mia Re - gi - na sei, e gli osse - qui da me prender tu dei. O - ra men

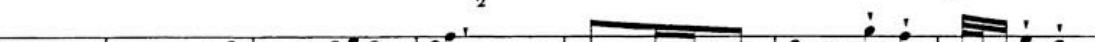
(parte)

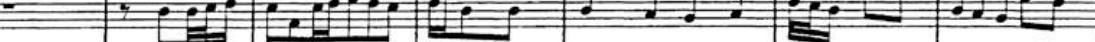
va - do, e con vi - cen - de lie - te e - men - da - re io sa - pro - la sua sven - tu - ra.

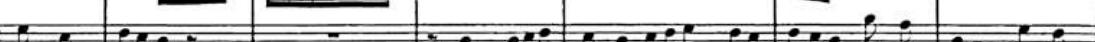
*Andante.*

Tutti. 

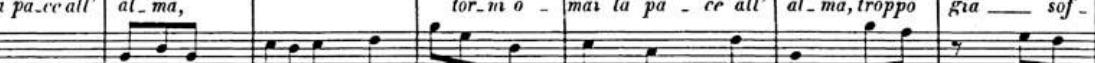
SELEUCE. 

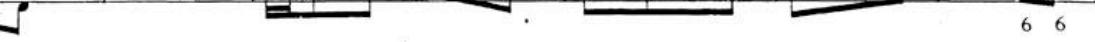
Bassi. 

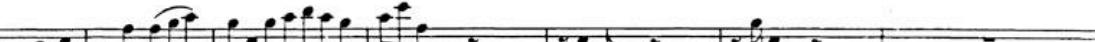
*tr* 

*tr* 

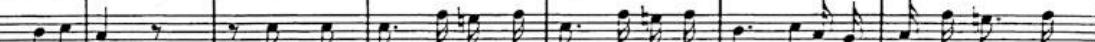
*tr* 

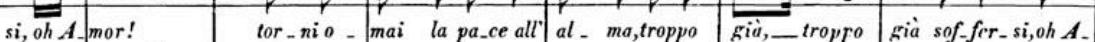
*tr* 

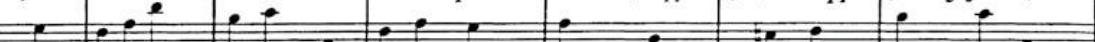
*tr* 

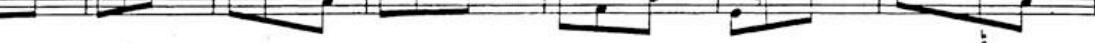
*tr* 

*tr* 

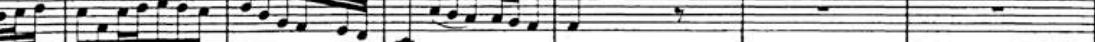
*tr* 

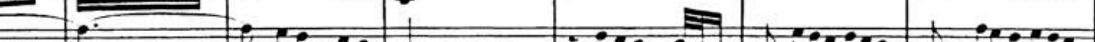
*tr* 

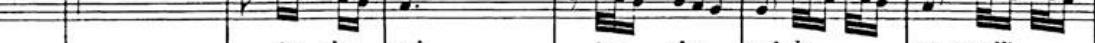
*tr* 

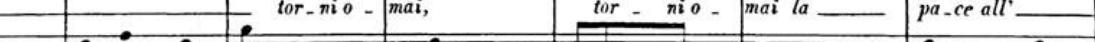
*tr* 

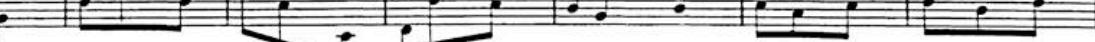
*tr* 

*tr* 

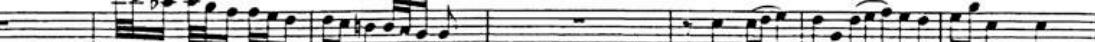
*tr* 

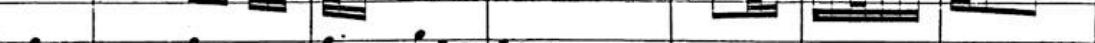
*tr* 

*tr* 

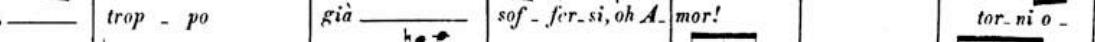
*tr* 

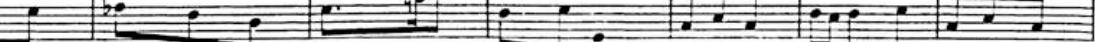
*tr* 

*tr* 

*tr* 

*tr* 

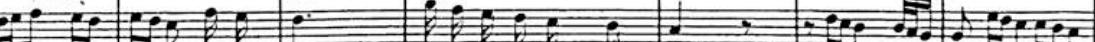
*tr* 

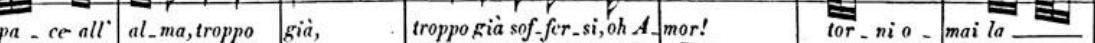
*tr* 

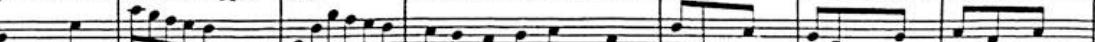
*tr* 

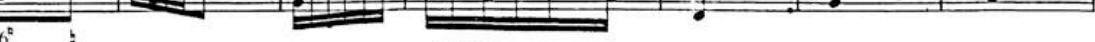
*tr* 

*tr* 

*tr* 

*tr* 

*tr* 

*tr* 

*tr* 

*tr* 

*tr* 

*tr* 

*tr* 

*tr* <img alt="Musical score for SELEUCE part, measures 143-144" data-bbox="218 4545 889 4565

pace all' al - ma, trop - po già sof - fer - si, oh A - mor, troppo già, troppo  
 già sofer - - - - - si, oh A - mor, troppo già sof - fer - si, oh A -  
 - mor!  
 Or la spe - me in dol - ce calma, in dol - ce calma mostra gio - je a que - sto cor,  
 (Fine.) 6

mostra gio - je a que - sto cor, or la spe - me in dol - ce calma, in dol - ce calma mo - stra gio -  
 6

§  
 -je a que - sto cor. 6 §  
 Dal Segno.  
 SCENA IV.

TOLOMEO solo, con coppa di veleno.

TOLOMEO.

Che più si tar - da o mai, oh negli - to - se labbra, a dis - se - tar con que - ste po - che , stille, che E -  
 li - sa a te presen - ta, l' tempio fu - tor del - la tuo sor - te i - ra - ta? si be - va, si, si be - val  
 (here il veleno e getta la coppa.)

H. W. 76.

*Accomp.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

*In-u-ma-no fra-tel, bar-bar-a ma-dre, in-giusto A-raspe,*

*di-spie-ta-ta E-li-sa, Nu-mi-o fu-rie del Ciel, Cie-lo ne-mi-co, im-pla-ca-bil de-*

*-stin, ti-ran-na sor-te, tut-tili, tut-tili vin-ri-to a gu-sta-re il pia-cer della mia mor-te.*

*Adagio.*

*Ma-tu, con-sor-te a ma-ta, non pian-ger, nò, pp men-tre che lie-to spi-ro;*

*ba-sta che ad in-con-trar l'a-ni-ma mi-a, quan-do u-sci-rà dal sen, mandi un so-spi-ro.*

H. W. 28.

*Larghetto.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

6  
4  
5

Stille amare, già vi sen-to tut-te in

se-no, la morte a chiamar; stille amare, già vi sen-to tut-te in se-no, la morte a chiamar;

tut-te in se-no, la morte a chiamar, già vi sen-to tut-te in se-no, la morte a chiamar;

già vi sen-to smorza-re il tormento, già vi sen-to tor-nar-mi a bear, già, già, già vi sen-to tor-nar-mi a bear,

già, già, già vi sen-to tor-nar-mi a bear.

6 5 6 5

Stille a.m.a-re, già vi sen-to tutte in se-no, la morte a chiamar, stille a.m.a.re, già vi sen-to tutte in

se-no, la morte a chiamar, vi sen-to tutte in se-no, la morte a...

*(cade spirante sopra il sasso.)*

## SCENA ULTIMA.

ARASPE, ALESSANDRO, e poi SELEUCE, e tutti.

Araspe.

Musical score for Araspe's solo part. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Ec.co.ti,oh Prence, il tuo ger ma\_no! e spe\_rio, di far\_ne a te co\_si più gra\_to". The key signature changes from B-flat major to C major.

Alessandro.

Musical score for Alessandro's solo part. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "do\_no. Giu\_sti Cie\_li, che ve\_dor ve\_drai, qua\_le al tuo Re\_gno, lempio ti\_ran\_no, strage e ru\_i na". The key signature changes from B-flat major to C major.

Araspe.

Musical score for Araspe's solo part. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "og\_gi per me so\_vra\_sti. I tuoi sde\_gni non prezzo; To\_lo\_meo già mo\_rì, già son si\_cu\_ri che al". The key signature changes from B-flat major to C major.

Elisa.

Musical score for Elisa's solo part. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "fin Se\_leu\_ce è mi\_a. Per me Se\_leu\_ce in.vol\_ta nel proprio san\_gue or giae. Ah, perfi\_da so\_". The key signature changes from B-flat major to C major.

Araspe.

Musical score for Araspe's solo part. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "rel\_la! In ri\_com\_pensa del commesso er\_rou\_re, Si\_gnor, di To\_lo\_meo sal\_vai la vi\_ta; in ve\_ce di ve\_". The key signature changes from B-flat major to C major.

Alessandro.

Musical score for Alessandro's solo part. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "len io le mandai un le\_tar\_gi\_co u\_mor, e tu ri\_mi\_ra che o\_ma si va de\_stando. Oh por\_". The key signature changes from B-flat major to C major.

Araspe.

Tolomeo.

Musical score for Araspe and Tolomeo's duet. The vocal lines consist of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ten\_to! O stu-po\_re! Do\_ve so\_no? chi sie\_te? om\_bra, o fu\_ria d'a\_". The key signature changes from B-flat major to C major.

Alessandro.

Tolomeo.

Musical score for Alessandro and Tolomeo's duet. The vocal lines consist of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ver\_no? dov'è Se\_leu\_ce mi\_at Ec.co\_la, oh To.lo\_meo, ec.co Se\_leu\_ce tu\_a. Vi\_va Se\_". The key signature changes from B-flat major to C major.

Seleuce.

Musical score for Seleuce's solo part. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "leu\_ce? e co\_me? ed io son vi\_vo? Ah, quan\_to tem\_po il sen\_di te fù pri\_vo!". The key signature changes from B-flat major to C major.

*Allegro.*

(Tutti Violini.)

Viola.

SELEUCE.

TOLOMEO.

Bassi.

*Tut - to conten-to or go-de quest'*

*ss*

*Viol.*

*al\_ma in\_na\_mo\_ra\_ta, e al fin di\_vien be\_a\_ta in te, mio ca\_ro ben,*

*Tut - to — conten-to or*

*in te,*

*go-de quest' al\_ma in\_na\_mo\_ra\_ta, e al fin di\_vien be\_a\_ta in te, mio ca\_ro ben, — in*

*6*

*6*

— mio ca-ro ben, in te, mio ca-ro ben, in te, mio ca-ro ben!  
 te, mio ca-ro ben, in te, in te, mio ca-ro ben!

tut to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin di-vien be-a-ta, e al  
 tut to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al

fin di-vien be-a-ta in te, mio ca-ro ben, in te, mio ca-ro ben, in te, in te, mio ca-ro  
 fin di-vien be-a-ta in te, in te, mio ca-ro ben, in te, in te, mio ca-ro

6 6 4

ben! tut to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin di-vien be-a-ta in te, mio ca-ro  
 ben! tut to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin di-vien be-a-ta in te, mio ca-ro

ben, in te, mio ca - ro ben, in te, mio ca - ro ben, e al fin divien be\_a.  
 ben, in te, in te, mio ca - ro ben, e al fin di - rien be\_a.

6 7

ta in te, mio ca - ro ben, mio ca - ro ben, in  
 ta in te, mio ca - ro ben, mio ca - ro ben, in

*Adagio.*

te, in te, mio ca - ro ben!  
 te, in te, mio ca - ro ben!

H. W. 26. (Fine.)

Non è più Amor ti ranno,  
e bella è ancor, e bella è an'cor la  
Perdè sua forza inganno,  
e bella è an'cor la frode, e bella è an'cor la

frode, che diè salute al sen, che diè, che diè sa lu te al  
frode, che diè salute al sen, e bella è an'cor la frode, che diè sa lu te al

Adagio.

sen.  
sen.

Dal Segno.  
Tut.

Alessandro.

Lascia oh fratel, che nel mio sen l'abraccio! d'Egitto il Regno è tuo: la madre e stinta oggi a

4+  
2

Tolomeo.

te lo ri-dona, e tuo già so-no. Ogni of fe sa s'o bli i, e an'dianne al tro no!

## CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CUZZONI, e FAUSTINA.

SENESINO.

BALDI.

BOSCHI.

Tutti Bassi.

*Ap - plau-da ogn' u - no il no - stro fa - to! non è più*

*Ap - plau-da ogn' u - no il no - stro fa - to! non è più*

*Ap - plau-da ogn' u - no il no - stro fa - to! non è più*

*Ap - plau-da ogn' u - no il no - stro fa - to! non è più*

86

cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can-gia il do - lor, se tut - to in  
cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can-gia il do - lor, se tut - to in  
cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can-gia il do - lor, se tut - to in  
cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can-gia il do - lor, se tut - to in

gio - ja can-gia il do - lor. Quan-do pa -  
gio - ja can-gia il do - lor. Quan-do pa -  
gio - ja can-gia il do - lor. Quan-do pa -  
gio - ja can-gia il do - lor. Quan-do pa -

unis.

- re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be a - to hā il fin bra ma - to, e quell' in gan - - no  
 - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be a - to hā il fin bra ma - to, e quell' in gan - - no  
 - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be a - to hā il fin bra ma - to, e quell' in gan - - no  
 - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be a - to hā il fin bra ma - to, e quell' in gan - - no

8

Cuz.  
Faust.

più pia - ce al cor; quan - do pa re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be a - to  
 più pia - ce al cor; quan - do pa re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be a - to  
 più pia - ce al cor; quan - do pa re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be a - to  
 più pia - ce al cor; quan - do pa re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be a - to

hà il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn'un be-a-to  
 hè il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn'un be-a-to  
 hè il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn'un be-a-to  
 hè il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn'un be-a-to  
 hè il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn'un be-a-to  
 hè il fin bra-ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor, ogn'un be-a-to  
 - ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor.  
 - ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor.  
 - ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor.  
 - ma-to, e quell'in-gan-no più pia-ce al cor.

Fine dell' Opera.

# APPENDICE.

## I.

**A.** (v. Giulio Cesare, vol. 68, pag. 99.)

CLEOPATRA.

E pur co - sì in un gior - no per - do - fa - sti e gran dez - ze?  
ahi, fa - to ri - o! Ce - sa - re, il mio bel Nu - me, è for - se e - stin - to; Cor -  
ne - lia e Se - sto in - er - me son, nè san - no dar - mi soc - cor - so; oh Di - o,  
non re - sta al - cu - na spe - me al vi - ver mi - o!

**B.** (v. pag. 36.)

SCENA III.  
SELEUCE sola.

S'io po - tes - si spe - ra - re, che fi - ni - se - ro un dì le pe - ne  
mi - e, dop-pia men - te vor - rei po - ter pe - na - re.

Tutti(Violini.)

(CLEOPATRA.)  
(SELEUCE.)

(Bassi.)

Io rò di duolo in duolo, mà il cor che par solo, la speme lusin ghiera non abbandono - na, non abbandona ancor; io rò di duolo in duolo, mà il cor che par solo, mà il cor che par solo, la speme lusin ghiera non abbandona ancor, mà il

co - - re, che par so - - lo, la spe - - me lu - - sin - ghe - - ra non

ab - ban - - do - - na,

non ab - ban do - na an - cor, non ab - ban - do - - na,

non ab - ban do - na an - cor.

*f*

*p*

La sor-te a me — se  
(Fine.) *p* 6

- ve - ra mi dà ca - te - ne al piede, mà quell' al - te - ra ve - de - che sprezzo il suo ri - gor, mà quell' al - te - ra  
di spa - ven - tar - mi crede,

*b* 2 6 7 6

Dal Segno.  
ve - de, mà quell' al - te - ra ve - de - che sprezzo il suo ri - gor, che sprezzo il — suo ri - gor.

## II.

(Violini.)

(Bassi.)

8  
9

Par - mi che giun - ta in por - to io strin - ga il mio con -  
for - to, e lau - ra,  
il le - gno,  
e lau - ra, il le - gno e

l'on - da ac - cresca - no il con - ten -

*to,*

e lau - ra, il le - gno, e londa - ac - cre - sca - no il con - ten -

*to.*

Parmi che giun - ta in porto io strin - ga il mio con -

*for - to, e lau - ra, il le - gno, e lau - ra, il le - gno, e*

l'on - da ac - cresca - no il con - ten -

*to,*

SSB

94

e l'au\_ra, il le\_gno, e l'on\_da ac\_re\_sea\_no il con\_ten\_to,

lau\_ra, il le\_gno, e lon\_da ac\_re\_sea\_no il con-

ten\_to,

*Adagio.*

e l'au\_ra, il le\_gno, e l'on\_da ac\_re\_sea\_no il con\_ten\_to.

Par che mi dia il fa-to: per te mi son pla-ca-

to, e par ch'Amor ri spon - da: o\_gni dolo\_re è spen -

- to, o\_gni dolo\_re è spen - to; parche mi di\_ca il

fa - to: per te mison pla - ca - to, e par ch'Amor ri spon - da: o\_gni dolo\_re è

spen - to, o\_gni dolo -

re è spen - to.

Dal Segno.









